



جملہ حقوق بحق مصنفہ محفوظ

# خلوت کی انجمن

یعنی

چند دلاویز شاعرانہ مضامین

از

مسٹر حجاب امتیاز علی  
(حجاب اسماعیل)



۱۹۳۴ء

دار الاشاعت پنجاب لاہور

۱۴۹۶۲

CHECKED-2002

*Taseer*

URDU TEXT BOOK

۱۹۳۴ء

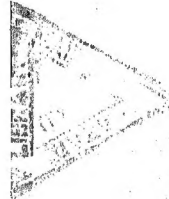
۱۰۰

بار اول

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U14964



*Handwritten signature*



URDU TALK

اباجان  
شمس العلماء مولیٰ سید ممتاز علی صاحب جوم و مغفور  
کے نام



## فہرست مضامین

|    |    |    |    |                               |
|----|----|----|----|-------------------------------|
| ۷  | .. | .. | .. | ہر ایک کا نیا سال             |
| ۱۶ | .. | .. | .. | بہرہ دی کی ایک صبح            |
| ۲۰ | .. | .. | .. | دیوانہ                        |
| ۲۶ | .. | .. | .. | مردہ دوست کی آواز             |
| ۳۲ | .. | .. | .. | گوا                           |
| ۳۸ | .. | .. | .. | غذیرا                         |
| ۴۹ | .. | .. | .. | بیجا رخم                      |
| ۵۵ | .. | .. | .. | بلبل                          |
| ۶۳ | .. | .. | .. | کتاب دوستی کا ایک دل خراش ورق |

|     |    |    |                             |
|-----|----|----|-----------------------------|
| ۷۱  | .. | .. | انسان کے دو پہلو            |
| ۷۴  | .. | .. | گلاب کی سوانح عمری          |
| ۸۱  | .. | .. | ایک پرانے مقام پر چند گھنٹے |
| ۸۹  | .. | .. | صدائے بیاباں                |
| ۹۵  | .. | .. | الف لیلہ کی ایک رات         |
| ۹۸  | .. | .. | محبت نامہ                   |
| ۱۰۲ | .. | .. | وہ قدیم اداس رات            |
| ۱۱۷ | .. | .. | اُلو                        |
| ۱۲۱ | .. | .. | عورت بحیثیت ماں کے          |
| ۱۲۶ | .. | .. | ابا جان کی گھڑی             |
| ۱۳۰ | .. | .. | عورت کی سوانح عمری          |

---

# ہر ایک کا نیا سال

جب نیا سال شروع ہوتا ہے۔ تو پرانے ارمان زندہ ہو جاتے ہیں۔ اور خیال پرست روح خلوت میں چلی جاتی ہے۔

~~~~~ (یکم جنوری) ~~~~~ (حکیم غریب)

آج دوپہر ۱۰۔۰۰ بجے حکیم جنوری کی دوپہریش قبرستان جانے کے خیال سے مکان کا دروازہ کھول کر باہر نکلی۔ تو سامنے سینٹ اینڈروز کے گرجا کے احاطہ میں مجھے ایک خوش پوش نظر آیا۔ جس کے چہرے پر نئے سال کی بے ساختہ مسکراہٹوں اور پرکھ آؤں گا ایک سمندر موجزن تھا۔ اس کے سیاہ کوٹ کے کالج میں ڈاک کا نازک پھول دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا۔ کہ یہ شخص زندگی کی تمام کھفتوں

اور دنیا کی ساری ناکامیوں کو باسی سال کے ساتھ رخصت کر کے گرجا  
 سے واپس آ رہا ہے!! دو گھڑی میری مظلوم نظریں اُس کے بتافش  
 چہرے پر پھرتی رہیں۔۔۔ پھر مجھے ایک لمبے سرو سانس کے ساتھ  
 احساس ہوا کہ یہ ہوتا ہے ایک بے فکرے کا نیا سال۔۔۔!!

کچھ دیر بعد مجھے وہ بلند اور وحشت ناک سیاہ دروازہ نظر آیا۔  
 جس سے ہماری اس فانی زندگی کو ایک ابدی رشتہ ہے۔ اور  
 جسے نئے سال کے مسرور دن غافل انسان ایک نظر دیکھنا پسند  
 نہیں کرتا۔ اور جس کے اندر میرے رفیق۔۔۔ آہ وہی رفیق جن  
 سے صرف دو لمحہ گفتگو کرنا کبھی میرے لئے عین سبب حیات تھا۔  
 آج دائمی سکوت میں کھوئے ہوئے ذہنی پتھروں کے نیچے مجبور  
 پڑے ہیں! یاد رنگال نے مجھے بے چین کر دیا۔ میں دیوانہ وار کچھ  
 دیر اپنے ہمیشہ کے پچھڑے ہوؤں سے باتیں کرتی رہی پر آہ۔۔۔  
 اے میری تقدیر! وہ سب کے سب کسی پراسرار راگ کے سننے  
 میں محو معلوم ہوتے تھے۔ مجھے محسوس ہوا کہ اس پراسرار سرزمین نے  
 اپنے اندر سینکڑوں شاعروں دنیا کے بڑے بڑے ناموروں مشہور  
 نقادوں۔ بہادر سپاہیوں۔ بدھینت ڈاکوؤں۔ رہزنوں اور قزاقوں  
 کو چھپا رکھا ہے اور ان کے نیک و بد اعمال کا ایک گیت بنا کر



دھیے دھیے گا رہی ہے پیر میرے ضمیر کے کان اتنے تیز نہیں کہ اس  
گیت کے مفہوم کو سمجھ سکیں!

میں بار بار اپنے اُن مدت کے پھڑپھڑے ہوؤں کو مخاطب کرتی  
تھی، جن کے چہرے کبھی دن رات میرے پیش نظر رہا کرتے تھے  
اور جن کو وقت - تقدیر - اور موت کے ہولناک پردے نے اب ہمیشہ  
کے لئے نظروں سے اوجھل کر دیا تھا۔ اور جن کو پھر ایک دفعہ  
ایک نظر دیکھنے کی آرزو میں میز ادل - کمزور اور غمزدہ دل دھڑک دھڑک  
کر ساکت ہو رہا تھا اور ساکت ہو ہو کر دھڑک رہا تھا۔ اور جن کی  
آواز سننے کے لئے میرا ضمیر بے چین اور آرزو مند ضمیر بچے کی طرح  
مچل مچل کر رو رہا تھا اور رو رو کر مچل رہا تھا!

پھر وہ وقت آیا - کہ میری روح کی تمام کوششیں راگلاں  
گئیں اور میں نے کسی کی آواز نہ سنی - کسی کا چہرہ نہ دیکھا - سوائے  
اس کے کہ میری بد نصیب آنکھیں اُن قبروں کے وزنی پتھروں  
پر جمی رہیں - جن کو وقت کے مضبوط ہاتھوں نے شکستہ کر دیا تھا۔  
تکھے ہوئے نیل گوں آسمان پر شرقی ممالک کا گرم بڑا سا  
ایشیائی آفتاب بڑی تیزی سے چمک رہا تھا۔ اور غمگین بھورے  
پتھروں پر زرد گلاب کی پتیاں منتشر تھیں! ... آخر لاناگ فیلو

کا وہ مقولہ مجھے یاد آیا :-

عالم ہستی ہے بیداری      قونین ہے غایت اس کی  
مٹی ہے تو مٹی میں ملے گا      روح کی جانب کب سے اٹھاؤ  
پہر میں اُس پر اسرارِ زمین سے باہر نکل آئی ۔ آہ یہ تھا ساکنانِ

عالمِ ارواح کا نیا سال ۱۱۰۰۰ !!

فار بوس کے پل پر مجھے بس بوڑھے کا رہیں ۔ ٹریم ٹیکسی ۔ اور مختلف  
وضع کی گاڑیاں آتی جاتی چلتی پھرتی نظر آئیں ۔ ہمسدر کی چھلیوں کی  
طرح جو اپنی خودک کے لئے لہروں میں سرگرداں پھرتی ہیں ۔ تو  
ان گاڑیوں میں فار بوس کے گھوڑ دوڑ کے میدان کو جا رہے تھے  
اور دولت کمانے کی حرص میں ایک دوسرے کو دھکیل رہے تھے  
گاڑیوں سے اتر چڑھ رہے تھے ۔ ان کی نظروں میں دولت کے  
سُہرے سُہرے انبار روپوں کے اونچے اونچے ڈھیر غول بیا بانی  
کی طرح تاج رہے تھے اور ان کی روح کے کان روپوں کی  
کھٹاکھن سننے کے شائق تھے ۔ ان میں بعض فار بوس کے میدان  
سے واپس آ رہے تھے ۔ بعض جا رہے تھے ۔ بعض خوش قسمت  
اپنی ان تصیلیوں کو نبھال نبھال کر رکھ رہے تھے جو پہلے ہلکی  
تھیں اور جنہیں قسمت نے بعد میں وزنی بنا دیا تھا ۔ مگر بعض ان

تصیلوں پر کفِ افسوس مل رہے تھے جو پہلے دزنی تھیں۔ مگر بعد  
میں تدبیر نے انہیں ہلکا بنا دیا تھا۔

میں ایک طرف کو چپ چاپ کھڑی دیوانوں کی طرح ...  
ہاں بالکل پاگلوں کی طرح مخلوق کی ان سرگرمیوں کو دو گھڑی دیکھتی  
رہی۔ اس وقت مجھے احساس ہوا کہ یہ ہوتا ہے دنیا پرستوں کا نیا  
سال !! ۱۰۰۰!

جب میں انسانوں کے اس جیتے جاگتے سمندر کی موجوں کے  
بچ کر شکل و رنگین کے قریب پہنچی۔ تو وہاں مجھے فوجی بابے کے  
سریلے مگر غناک سروں نے بیتاب کر دیا۔ سیاہ گھوڑوں والی سیاہ  
اوپنچی سی گاڑی اپنی پشت پر ایک نوجوان خوشرو فوجی کو اٹھائے  
قبرستان کی طرف لے جا رہی تھی۔ اس کے ساتھ لوگ ماتی لباس  
میں اور بند ہی انداز میں گفتگو کرنے چلے جا رہے تھے۔ ایسا معلوم  
ہوتا تھا کہ وہ سب کے سب معبود کے کٹے پر صبر کرنے کی مشق  
کے رہے ہیں۔ آہ اودہ کونسی حسرت نصیب روح ہے۔ جو نئے  
سال کے نئے دن۔ نئی دنیا میں بسنے کے لئے جا رہی ہے۔ !!

بلند آسمان !! کون سی روح ؟ ۱۰۰۰!

ادھدا! یہ ہوتا ہے ایک بہادر سپاہی کا نیا سال !! ۱۰۰۰

پھر جیری بن ہوئی کے سامنے ایک تنگ، تواریک گلی میں ایک  
کے گتوں کے پہلو بہ پہلو گر دو غبار میں لپٹا ہوا مجھے ایک کوڑھی فقیر  
نظر آیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس کی روح کو جسم سے۔ اور جسم کو  
روح سے ایک نفرت ہے۔ یہاں میں نے دیکھا کہ سینکڑوں موڑ کا پس  
گاڑیاں اور بے شمار خواتین و حضرات اُس کے پاس سے نکل جاتے  
تھے۔ پر کسی کے دل میں یہ احساس نہ تھا کہ کسی کے خیال میں یہ بات  
نہ آتی تھی کہ وہ ایک محتاج کا تھ کو تھا متے !

جہاں وہ نئے سال کی نئی شام۔ اپنی نئی نئی مسرتوں میں  
مغور اور مصروف ہیں۔ وہاں ایک معذور مجبور انسانی زندگی پر دو  
لمحہ غور کرتے اپر آہ... ان کے پاس اس کے لئے سوائے  
ایک نگاہِ حقارت اور کراہیت کے کچھ نہ تھا ! آہ... کجخت  
دنیا ابے و نا دنیا... ابھی ہم اسی طرح... اسی معذور  
حالت میں اپنے کسی دوست کے پاس جائیں اور وہ ہمارا ہاتھ  
تھامنے سے انکار کر دے ہم سے کنارہ کشی کر لے !

آہ... یہ ہوتا ہے ایک اپانج کا نیا سال... !!  
مجھے پین بلڈنگس کے پاس پھر انسانوں کا ایک دریا لہریں  
مارتا نظر آیا... خوش مزاج اور زندگی کے احساسات سے

لبریز نوجوان مرد اور عورتیں نئے سال کی شام کے خوبصورت نرگ  
شالیں۔ اور قیمتی کوٹ رنگ رنگ کی نکلیاں پہنے متمم چلتے  
پھرتے نظر آ رہے تھے۔ بلند معبود! کیا واقعی یہ آدم و حوا کی دنیا  
مستروں اور حکیم کا مٹ سے لبریز ہے؟ اور اگر واقعی یہ سچ ہے تو  
کیسی اچھی بات ہے! ۱۰۰۰

میں دیکھ رہی تھی۔ کہ ان میں سے بعض کے چہرے چاند  
کی طرح دلکش اور گلاب و شبو کی طرح سرخ و سفید تھے۔ پر آہا  
۱۰۰۰ ان کے دل زمین کی طرح سخت اور رات کی طرح سیاہ  
تھے! مجھے محسوس ہوا کہ ان میں کسی ایک کے دل میں بھی مخلوق  
کے لئے ہمدردی موجود نہ تھی! وہ عالی شان دوکانوں کی بیش  
قیمت کرسیوں پر بیٹھ کر اپنے دوستوں۔ دولت مند اور حالی  
مرتب دوستوں کی پکار کی پیالیوں اور نفیس شراب کی بوتلوں سے  
خاطر تواضع کر رہے تھے۔

۱۰۰۰ یہ تھا ان عافلوں کا نیا سال !!

اس وقت مجھے تھک کرے کا یہ مقولہ یاد آ رہا تھا:-  
”ایسے لوگ دنیا میں جیتے اور بچھوٹتے پھلتے ہیں۔۔۔  
جو بے وفا اور بے فیض ہیں۔ اور جن سے کسی

قسم کی نیک امید نہیں پیار سے دوست آگہ ہم اپنی  
پوری طاقت سے ان پر حملہ آور ہوں ﴿  
شام کے وقت جب میں مکان کو لوٹی۔ تو میرے مطالعہ کے  
کمرے کی میز پر برقی چراغ کھلے آسمانی رنگت کے ساٹن کے فاؤ  
میں بیمار کی زندگی کی طرح ٹٹمار رہا تھا۔ میرے احساسات مضحک اور  
جذبات دن بھر کے واقعات سے بڑے بے چین معلوم ہوتے  
تھے ﴿

اُس شام مجھے کیٹس کے بلیں "ملٹن کی" کھوٹی ہوئی جنت" اور  
ارسطو کے فلسفے سے ایک اکتا ہٹ سی محسوس ہو رہی تھی عزیز  
کی شراب بھی مجھے غمور نہ کر سکی!... میں نے ایک کتاب لٹھا  
لی... پر اد معبود! صفحہ قرطاس پر حروف شیطان کے  
قدموں کی طرح ناپختہ نظر آئے ﴿

میں میز کے پاس سے کتابوں کے انبار کو چھوڑ کر ہٹ گئی  
مجھے ان موٹی موٹی جلدوں سے وحشت محسوس ہونے لگی۔ جن  
میں علم و فن کے دریا لہریں لے رہے تھے۔ کیونکہ... ان  
میں کوئی بات ایسی لکھی ہوئی نہیں تھی جو مخلوق... معذور  
مخلوق سے ہمدردی کرنا سکھاتی!... ان میں صن و عشق

کے رومان تھے سائنس کے جدید تجربات تھے۔ فلسفے کی تین بحثیں  
 تھیں . . . سب بے فائدہ۔ فنون . . . مہل . . . انسان  
 کو انسان کا ہمدرد بنانے والا کوئی نسخہ دریج نہ تھا! میں نے ایک  
 آہ بھری . . . پھر میں درپٹے کے آگے ایک کرسی کھینچ کر بیٹھ  
 گئی + دور خنا کی میاں نہ قد جھاڑیوں کے پیچھے نئے سال کا سوبج  
 دم توڑ رہا تھا! اور مجھے ہواؤں میں عمر خیاں کی روح کی آواز اس  
 طرح آرہی تھی :-

”نیا سال پرانی یادوں کو زندہ کر دیتا ہے اور ہماری  
 روح گزرے ہوئے دنوں کی طرف اڑ جاتی ہے“  
 یہ تھا میرا نیا سال !!



# سرودی کی ایک صبح

## صفحہ زندگی کی مٹی مٹائی سطور

سرودی کی صبح تھی!

کیا بس میں سرودیوں کا بہت لطف آتا ہے۔ دن بھر  
 نیلگوں چشم ببل آفتاب کی سنہری روشنیوں میں جن و عشق کی  
 راگنیاں الاپا کرتی تھی۔ اور ہم دونوں ایک بے خودی کے عالم  
 میں اس کو ایک تبسمانہ انداز میں سنا کرتی تھیں۔ آہ! کیسے  
 فردوسی دن تھے۔

صبح ہی صبح تھوڑی دیر کے لئے برف باری بھی شروع



ہو گئی تھی۔ سرد ہوا میں چل رہی تھیں۔ جنگل کے درخت رات کی سردی سے ابھی تک پگھلے گیلے گیلے معلوم ہوتے تھے۔

میں اور جسوتی صبح کا منظر دیکھنے کے لئے اپنے کمروں میں گرم کوٹ پہن کر برآمدے میں نکل آئیں۔

اس صبح مجھے اپنی سیلی کا چہرہ قوس و قزح کی مانند رنگین معلوم ہو رہا تھا۔ مجھے آج تک اس کے وہ شگفتہ جملے نہیں بھولے اس لئے اس وقت کہا تھا۔

”سلام شوق! کیسی دل فریب اور زندگی بخش صبح ہے سردی بہت اچھی معلوم ہوتی ہے۔ تم پسند کرو۔ تو ہم چائے برآمدے میں پیئیں!“

جسوتی کی ایسی شاعرانہ باتوں سے مجھے عشق تھا۔  
تصور می دیر میں ہماری بوڑھی خادما اپنی موٹی کمر لاتی ہو چائے کی کشتیاں لے آئی۔ جسوتی کو بچپن سے میرے بعض نفروں پر ہنس پڑنے کی عادت تھی۔ اس وقت بھی وہ ہنس رہی تھی اس خوش گوار صبح کو راہ وہ پچھری ہوئی صبح! جسوتی کی ہنسی کی آواز بہت ہی دل کش اور سریلی ہو گئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے صحن فردوس میں ہنس مکھ فرشتے ارغنون بجا رہے

ہیں۔

سورج نکل آیا۔ سامنے پہاڑی پر برف پگھل رہی تھی۔ شیشا  
کے درخت پہاڑی سرد ہواؤں سے جھوم رہے تھے۔ اور  
سرخ گلاب کے چہرے شدت سردی سے مدھم ہو رہے تھے۔  
جسوتی کا محبوب کتا کو زری دھوپ تاپ رہا تھا۔ اور اس  
کا طوطا آفتابی گرمی اپنے پروں میں پنپا رہا تھا۔ مگر بلیاں  
سردی کو ناپسند کرتی ہیں۔ اس واسطے میری بلی میرے بستر پر  
ابھی تک ایک کشمیری شال میں لپیٹی لپیٹی سو رہی تھی۔ میں  
نے اس کو ایک ٹکڑا دودھ میں بھگو کر کھلا دیا تھا۔ بسے چاری  
بلی کی لباس کی سرد ہوا سے بیمار ہو گئی تھی۔ نزلے میں مبتلا  
تھی۔

جسوتی اس وقت کانی کے رنگ کے ایک ادنیٰ کوٹ  
میں بہت بھلی لگتی تھی۔ اس کی سفید پٹیاں پر سردی کے نشانات  
تھے۔ خادمہ نے اس کی سیاہ زلفوں کو ایک سنرے تھپتے  
سے باندھ دیا۔ اس وقت وہ ایک سرخ سیب چھیل رہی تھی  
مگر وہ ان دنوں اس قدر نزاکت شعار ہو گئی تھی۔ کہ آسٹریلیا  
کے اس رسیلے پھل کو بھی بد شکل چھیل سکتی تھی۔ محنت اور

سردی سے اس کے ہاتھ برف کی مانند سفید ہو گئے تھے !  
 اس صبح کو گزرے۔ آج کئی سال کا عرصہ ہو گیا۔ پروا قعات  
 بدستور میرے دل پر نقش ہیں۔ آہ صفحہ زندگی کے وہ مٹے مٹائے  
 حروف !

گزاری ہیں خوشی کی چند گھڑیاں۔

انہیں کی یاد میری زندگی ہے !

---

## دیوانہ

آبادہ صحرا ہے طبیعت کئی دن سے  
پھر ماتمہ ہیں دلدادہ وحشت کئی دن سے  
ترپاتی ہے رہ رہ کے یہ وحشت کئی دن سے

وہ بے تحاشہ دیوانوں میں گھومتا نکل جاتا ہے ♣  
دیوان کلیوں میں وہ کتوں کے ساتھ گھنٹوں کھیلا کرتا ہے ♣  
اس کی باتوں پر لوگ ہنستے ہیں۔ اور وہ لوگوں کی باتوں پر  
ہنستا ہے ♣  
مجھے دیوانوں سے ہمیشہ ایک دل چسپی رہی ہے۔ دیوانے

بہائے خود ایک دل چسپ معتمد ہوتے ہیں۔ ان کی پراسرار زندگیوں سے مجھے ایک خاص دل بستگی ہے۔

مجھے ایک دیوانہ کا حال معلوم ہے۔ کہ مسرت دن رات اس کے گردنا چاکرتی تھی۔ رات کے وقت وہ گھنٹوں آسمان کے تاروں کو گھورا کرتا۔ جیسے وہ انہیں توڑنے کی تجویزیں کر رہا ہو اور تندرست سوچ رہا ہو۔

خزاں کی دودھ میں جب زرد اور خشک پتیاں جگل میں ہوا کے ساتھ اُڑتیں۔ تو وہ بھی ان کے ساتھ بھاگتا ہوا دوڑ تک نکل جاتا۔ دیکھنے والوں کو ایسا معلوم ہوتا۔ جیسے وہ ان زرد پتیوں سے زندگی کے کسی اہم راز کو دریافت کرنے کا خواہش مند ہے جو اس سے اب تک پوشیدہ ہے۔

بعض اوقات وہ خود ہی کھلکھلا کر ہنس پڑتا۔ اس کی آواز اس قدر مسرور اور دلکش ہوتی۔ کہ سننے والے کو دھوکا ہوتا۔ کہ خوابوں کے جزیرے میں پانی برس رہا ہے! او بلند میوہ!

کبھی کبھی وہ بیٹھے بیٹھے اٹھتا۔ اور چراغ کی طرف دوڑ کر جاتا۔ اسے پھونکیں بار بار کر بھجا دیتا۔ اور اپنی اس حرکت پر اس قدر بلند فہم نہ لگاتا۔ کہ فضا گونج اٹھتی۔ ایسا معلوم ہوتا کہ کائنات اک

گہوارہ ہے جو انبساط کے جھونکوں سے ہل رہا ہے مقدس آسمان !!  
ایک دفعہ اس نے کئی ایک رڈی کاغذوں کو مروڑ لیا اور  
پھر انہیں پتنگ کی طرح آسمان کی طرف اڑا کر اس قدر خوش  
ہوا کہ گھنٹوں مسکراتا رہا ۔

اُس کی ان حرکات کو دیکھ کر مجھے اکثر اوقات شبہ ہوتا تھا۔  
کہ وہ نیچر کی طرف سے مسرت کا پیام بن کر اس مادی دنیا میں  
بھیجا گیا ہے + آہ ! وہ اس دنیا کے قابل نہیں۔ اس کے خیالات  
بہت مقدس۔ بہت اعلیٰ وارفع ہیں۔ اور ہماری دنیا بہت  
کثیف و حقیر !

گرم موسم کی ایک تاریک رات میں میں اپنے در پیچھے ہیں  
بیٹھی آسمان کے تاروں کو تفریحا گھور رہی تھی کہ ایک دیوانہ گاتا  
ہوا میرے سامنے سے گزر گیا۔ اور جنگل کی مہیب تاریکی میں  
غائب ہو گیا ۔

خوفناک خاموشی میں ایک بے نیکیے تھقے کی آواز جنگل کی  
تنہائیوں میں گونج رہی تھی !!

وہ آواز میرے میں لڑھکتا ہوا شہر کی ویران گلیوں سے ہوتا  
ہوا جنگل میں چلا گیا . . . آہ ۔

بڑے بڑے درختوں کی جھکی ہوئی شاخوں نے اس کا چہرہ  
 لہو مان کر دیا۔ اس کا گریبان تارتا رہا ہو گیا۔ یہاں تک کہ وہ ایک  
 ایسی ہیبت ناک غیر آباد جگہ پہنچ گیا۔ جہاں راستہ ختم ہو جاتا تھا۔  
 جہاں سرو کے کالے کالے گنجان درخت کھڑے تھے۔ اور جہاں  
 قدیم کیکروں کے جھنڈ میں مٹ کے پرانے پانی کا ایک تالاب  
 تھا۔

سرو کے پتے ہلکتے اور پرانا پانی سسکی سی لینا۔ تو ایک ایسی  
 مہم مہیب آواز پھیل جاتی کہ سننے والوں کو دھوکا ہوتا کہ زلزلہ موت  
 کسی قریب ہی کے مخفی گوشہ میں بیٹھا کراہ رہا ہے۔  
 . . . اللہ غنی! کیسی ہولناک جگہ تھی۔

جب گنجان درختوں کے پتے جنگل کی ہوا سے کانپنے لگتے  
 تو ایک آدھاتا راپتوں میں سے ہو کر تالاب کے پانی میں بے چین  
 نظر آتا۔ اور ایسا ہیبت ناک معلوم ہوتا جیسے اژدھے کا دیدہ چمک  
 رہا ہے۔

وہ وٹاں پہنچ گیا . . . وٹاں پہنچ گیا۔ جہاں پرانے پانی پر  
 مدتوں سے موت کا سایہ کانپ رہا تھا . . . ایسی جگہ جہاں شاید  
 اُو بھی بونا پسند نہ کرے اور جہاں چمکادڑیں بھی سیر نہ لیں۔ یہ جگہ

گاؤں کے قبرستان کے قریب تھی ۔  
 وہ تالاب کے کنارے بیٹھ گیا۔ اس کے قریب سانپ میگ  
 رہے تھے۔ سوکھے پتوں میں جھکی چھپکی بیٹھی بیچ رہی تھی۔ جھینگڑی  
 بین بجا رہے تھے ۔

دیوانہ کنارے پر بیٹھا تھا ۔  
 دفعتاً اس نے جھک کر تالاب کے تھمے ہوئے پانی میں اپنی  
 شکل دیکھی۔ اس کی ڈارھی بہت بڑھ گئی تھی۔ اس نے مدتوں  
 سے خط نہیں بنوایا تھا۔ اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح  
 سرخ تھیں۔ اس نے ایک زور کی بیچ ماری۔ اپنے عکس کو پانی میں  
 مخاطب کر کے زور سے چلا اٹھا ۔  
 ”خداوند! میں کون ہوں؟“

کائنات اس کا جواب سوچنے میں چپ چاپ تھی !!  
 پھر ایک پاگل اور آسیب زدہ فنقے کی آواز نے جھگل کی  
 تاریکی کو چیر دیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک دھماکا ہوا !!  
 سنتے ہیں۔ کئی دنوں کے بعد اک گلی بٹری لاش اس تالاب  
 سے برآمد ہوئی ۔  
 خدا جانے اس کا کیا ارمان تھا ۔۔۔۔



اور کیا رومان تھا!  
 دیوانوں کی زندگی واقعی ایک راز ہے!  
 آہ۔ دیوانے خود ایک معرکہ ہوتے ہیں۔ کوئی پہچان نہ سکا کہ  
 ان کی ذہنیت کیا ہوتی ہے!

---

## مردہ دوست کی آواز

ہائے وہ وقت . . . .

کیا تمہیں یاد ہوگا . . . پر آہ . . . اب تمہیں کیا یاد  
ہوگا . . . وہ وقت جبکہ میری روح قفسِ عنصری سے باہر نکلنے  
کے لئے پھڑپھڑا رہی تھی۔ میرا سانس شکل سے کبھی رک رک کر  
اور کبھی تیز تیز چل رہا تھا۔

میری آنکھیں جو کوئی دم میں قبر کی تاریکی میں پنہاں ہونے  
والی تھیں۔ تمہارے چہرے کی بلائیں لے رہی تھیں۔ ہائے  
وہ وقت! مگر اب تمہیں کیوں یاد ہوگا! . . . مگر مجھے یاد ہے۔ وہ  
ستم انگیز مگر روح کی آزادی کا دن وہ قیامت خیز مگر مصیبتوں

کے خاتمہ کا لمحہ۔ وہ مجھے آج بھی۔ آج اتنے سال کے بعد بھی یاد

ہے۔۔۔ جیسے کل کی بات ہو۔۔۔!

کمرہ تاریک پڑا تھا۔ شاید کوئی ہلکی سی روشنی دور پردے کے پیچھے ہوگی۔ کھڑکی میں سے ہو کر نظر آ رہا تھا۔ کہ سورج کہیں دوڑنا لاپ کے اس پار خنکی میانہ قد جھاڑیوں میں میری طرح دم توڑ رہا ہے۔ میرے گرد چیزوں کا ایک انبار لگا تھا۔ دوا کی بھری ہوئی اور خالی شیشیاں کچھ میوے کی ٹشتریاں۔ میرے بنائے کا چارٹ سفید چادریں۔ کھاف

میرے گرد لوگوں کا ازدحام تھا۔ گھر کے سب لوگ۔ ہمسائی اور خیمت گار میری چارپائی کے اطراف تھے۔ اوزان میں۔۔۔۔۔ تم بھی۔۔۔

اس وقت مجھے ایسا معلوم ہوا۔ جیسے ان سب لوگوں سے زیادہ تم بے قرار ہو رہے ہو۔ کیونکہ تم رہ رہ کر میری چارپائی کے گرد گھوم رہے تھے۔ اور میری پیشانی اور ہونٹوں پر حسرت کی نظر ڈالتے تھے۔ جن پر بوسہ دینے کی تمنائیں موت کا فرشتہ میری چارپائی کے گرد منڈلا رہا تھا۔

ہائے وہ شام۔۔۔ امیر الکلف سے سانس لینا طویل

بیاری کی اذیت - ناتوانی کی مصیبت اور پھر دنیا - اس چھوٹی سی  
دل فریب دنیا سے - غریبوں سے - اور پھر سب سے بڑھ کر اسے  
جان سے پیارے تم سے بچھڑ جانے کا صدمہ - جدائی کا غم - کاش  
وہ شام میری زندگی کی آخری شام!

دوست میرے دوست - مجھے تمہارا بے قراری سے رونا  
اور بار بار میرے کھلے ہوئے منہ میں پانی کے قطرے ٹپکانا اور  
کبھی طیب سے یہ پوچھنا - کیا اب کسی تدبیر سے یہ نہیں بچے گی؟  
اب بھی یاد آتا ہے - تو میری عجیب کیفیت ہو جاتی ہے \*  
پھر کچھ دیر بعد میری تکلیف بڑھ گئی \* ایسا معلوم ہوتا تھا  
جیسے سینکڑوں آدمیوں نے مجھے زنجیروں سے باندھ رکھا ہو میرا  
سانس بڑی شکل سے چلتا تھا - اور میرا سارا بدن پسینہ سے  
شہراوہ سو رہا تھا - پھر وہ وقت آیا - ہائے وہ المناک وقت - کہ  
میری روح جسم سے اور میں تم سے جدا ہونے لگی - ہائے وہ  
وقت بڑا بُرا ہوتا ہے - پس ماندگوں کے لئے بھی - مرنے والے  
کے لئے بھی!

ایک جھٹکے کے ساتھ میری گردن تیکے کے نیچے جا گری  
تم میرے قریب آ گئے - اور میری پیشانی کا روتے ہوئے سکھایا

لیتے ہوئے بوسہ لیا۔ اور کہا "کاشے"!

... پھر میں تم سب سے جدا ہو گئی۔

پھر مجھے وہ وقت بھی یاد ہے۔ جب میرے مرتے ہی تم بے ہوش ہو کر گر پڑے تھے۔ لوگوں نے ماتم کیا تھا۔ دوستوں نے آپیں بھری تھیں۔ رشتہ داروں نے آنسو بہائے تھے۔ اس وقت میں تم سب کے درمیان کھڑی تھی۔ . . . میری بیماری کی بے چینیوں۔ سانس لینے کی مصیبتوں کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ اور تمہارا ردِ ناپیٹنا بے معنی نظر آ رہا تھا۔ میں تم لوگوں کی آہ و زاری اور بے قراری دیکھ کر سخت بے چین تھی۔ اور تسلی دینے کے ذرائع سوچ رہی تھی۔ مگر میرے پاس کوئی ذریعہ نہ تھا۔ کیونکہ اگرچہ میں تم سب میں کھڑی ہوئی تھی۔ اور حالات سے باخبر تھی۔ تاہم تم لوگوں سے بہت دور تھی۔ یوں کہو۔ اب ہمارے درمیان ایک خلیج حائل تھی۔ نہ میں تمہیں کوئی پیام بھیج سکتی تھی۔ نہ تم سے کوئی بات کر سکتی تھی۔ میں اس سرحد سے باہر ہو گئی تھی جہاں تم ہو۔

یہ وقت بھی گزر گیا۔

پھر مہینوں تم نے میرا ماتم کیا۔ ماتمی سیاہ لباس پہنتے رہے۔

تم نے کئی شام اور راتیں قبرستان کی ویران اور ہولناک چار دیواری میں میری قبر پر گزاریں۔ کئی دفعہ چیخ کر رو پڑے۔ پرآہ میری سخت اور بھورے رنگ کی قبر۔ وہ تمہیں تسلی نہ دے سکتی تھی۔ اگرچہ میں تمہاری بے قراری سے واقف تھی۔  
وہ وقت بھی گزر گیا۔

پھر وہ وقت آگیا۔ جب تمہارے رنج اور صدمے میں ایک سکون پیدا ہو گیا تھا۔ اب تم قبرستان میں روز کی بجائے آٹھ دن میں ایک دفعہ آنے لگے تھے۔ کبھی میرے لئے پھول لے آتے تھے۔ کبھی نہیں بھی لاتے تھے۔ پھر تم نے زندگی کی چسپیوں میں آہستہ آہستہ حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ ہاں اتنی بات ضرور تھی۔ کہ اتفاق سے کوئی میرا نام تمہارے آگے لے لیتا۔ تو تم ضرور رو پڑتے تھے۔

پھر یہ وقت بھی گزر گیا۔  
پھر وہ زمانہ بھی آگیا۔ جب تم اپنی زندگی کی دل چسپیوں اور مصروفیتوں میں ایسے منہمک رہنے لگے۔ جیسے کبھی کوئی حادثہ ہوا ہی نہ تھا۔ میری موت بھی . . . آٹے دن کی اموات کی فہرست میں ایک معمولی جگہ شامل کر دی گئی تھی۔ اب تو تم کبھی

بھول کر بھی میرا نام نہیں لیتے تھے، کئی دفعہ تم اپنے موٹر میں  
بیٹھے قبرستان پر سے گزر گئے۔ میں منتظر تھی۔ کہ شاید تمہیں پچھری  
ہوئی محبت کی کشش قبرستان کی طرف کھینچ لائے گی۔ . . . مگر  
آہ . . . تم قہقہے لگاتے ہوئے اس پُرانی قبر پر سے گزر گئے۔  
جس کے اندر تمہارا ایک پُرانا محبت کرنے والا دوست بند پڑا  
ہے!

قبر پر کوئی خبر لینے نہ آیا بعد مرگ۔  
زندگی تک تو بہت تھے چاہنے والے مرگ۔  
صلہ ہر آدمی کا یہی حشر ہوتا ہے۔ دنیا کی محبت کی غلافی بس اتنی  
ہی ہے۔ کوئی کسی کے لئے جان سے نہیں جاتا۔  
محبت کے معنی یہی ہیں۔ کہ محض زندگی کی رونق کے لئے  
چند دن محبت کر لی۔ جب یہ پیالہ لبریز ہو جاتا ہے۔ تو محبت کا انگڑا  
بھی ٹھنڈا پڑ جاتا ہے۔

آج تم مر گئے۔ کل تمہاری محبت کے دعویدار تمہیں ایسے بھلا  
بیٹھیں گے۔ جیسے تمہاری موت ان کے لئے کوئی حادثہ ہی نہ تھی  
ہمیشہ سے یہی ہوتا آیا ہے۔ (اور شاید یہی ہوتا رہے۔ آہ محبت نا آشنا  
بے وفا انسان!

# کوا

چھیلے گرم ایشیائی ممالک کا یہ زندہ دل شریہ۔ سیاہ فام پرندہ۔  
دوسرے پرندوں سے بالکل مختلف حیثیت رکھتا ہے۔ بڑبڑدق  
ہے!

اسے مشرق کے سرخ گلاب سے کوئی تعلق نہیں!  
اسے سفید شبنم کی خوشبوؤں سے کوئی واسطہ نہیں!  
شمشاد کا میاں نہ قدر درخت جب مغرب سے اٹھتے والی غصبتا  
ہندھی سے مارے غصے کے کانپنے لگتا ہے۔ اور ننھے ننھے پرندے  
اپنے ایشیائیوں میں منہ چھپانے بیٹھ جاتے ہیں۔ تو یہ شریہ تنہا سا  
سیاہ پرندہ ہواؤں میں کانیں کانیں کرتا۔ اڑنا نظر آتا ہے۔ جیسے



تند ہواؤں میں کوئی سیاہ پتنگ اڑ رہا ہو۔

اس میں شعریت نام کو نہیں۔

حقیقی کہ اسے مشرقی گرم ممالک کے عاشق مزاج۔ خوش گوہل  
سے بھی مطلق دل چسپی نہیں، دل چسپی کا کیا ذکر۔ یقین کیجئے۔ وہ  
کیٹس کی اس خوش گو محبوبہ کا جانی دشمن ہے۔ جہاں اس نے  
اسے دیکھا۔ بس اس کا کچھ مر نکال دیتا ہے۔

... شاید وہ مشہور کہانی آپ نے نہیں سنی! اُف ایسا  
کا زمانہ تھا۔ صنوبر کے ایک پیڑ میں ببل کے تین بچے تھے۔ جن  
کی آنکھیں گول اور چمکیلی تھیں، یہ ظالم وٹاں جا پنچا۔ اور انہیں  
صاف کھا گیا۔ وہ دن اور آج کا دن ... اب ببل نے پھر  
کبھی صنوبر کے اس پیڑ میں بچے نہیں دیئے۔

یہ بڑا متعصب ہے۔

اسے سوائے اپنی قوم کے دنیا میں کسی قوم سے نہ محبت ہے  
نہ بھرد دی، کوڑوں نے بالکل اپنی ایک علیحدہ دنیا بنا رکھی ہے۔

بڑا ظالمی ہے!

چیل کا وہ مخالف۔ سبز کا وہ دشمن۔ نیلی چڑیا ہے اسے نفرت  
چند سے اسے چڑ۔ بلوطوں کا یہ رقیب۔ کوئل کا یہ حریف۔ بس

”میں ہوں۔ مری دنیا ہوا اور گوشہ تنہائی“

کے اصول پر زندگی بسر کر رہا ہے!  
یہ بڑا بے تکلف واقع ہوا ہے۔ اجنبیت اس میں نام کو  
نہیں!

اکثر دیکھنے میں آیا ہے۔ کہ دوپہر کے وقت کسان کھیت میں  
بیٹھے اناج چن رہے ہیں۔ اور آپ ان سب کے درمیان پہلو بہ  
پہلو بیٹھے کاٹیں کاٹیں کر رہے ہیں۔  
بڑا ہی نڈیدہ ہے۔

اسے باورچی خانے سے عشق ہے + یہ تو اس کی زندگی کا  
نصب العین ہے۔ کہ کہیں سے مسکد لے اڑا۔ کہیں باورچی کی نظر  
بچا کر اڑا اڑا لے گیا۔ کبھی گوشت۔ کبھی روٹی۔ کبھی اطمینان سے  
بیٹھا گھی پی رہا ہے۔ اتنے میں کسی نے ڈانٹ بتائی۔ اور آپ  
بقدر ضرورت وہاں سے چند قدم پرے ہٹ گئے۔

خیر یہ سب تو اس کے کام کی چیزیں ہیں۔ اس کی بھوک  
کا خیال کر کے ہم نے یہاں تک بھی صبر کر لیا۔ مگر اس کے دل  
درمقولات کی عادت کو ہم کس طرح معاف کریں + وہ انسان کی  
گھریلو زندگی کے ہر شعبہ میں ذخیل ہوتا ہے۔ تو یوں کہتے۔ . .

کو لایا ہے۔ خدائی فوجدار ہے۔

انصاف کیجئے۔ اسے فصل خانوں سے کیا تعلق؟ مگر یہ گستاخ  
وہاں بھی گھس جاتا ہے۔ وہاں سے صابن لے اڑتا ہے۔ اب غور  
کیجئے صابن اس کے کس کام کا؟ کیا اپنا سیاہ چہرہ صابن سے دھو  
کر گورا کرے گا؟ اس کی بھی تو امید نہیں کہ بھی سونچن کی ڈبیہ  
کھول کر سونچ چکنا ہے۔ کبھی آئینے پر چوٹیں مارتا ہے۔ غضب  
ہے کہ کتب خانے میں بھی بے تکلف جا پہنچتا ہے۔ میز پر سے  
دوستوں کے محبت نامے کھول کر پڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔  
کبھی کاغذوں کے پرزے پرزے کہ داتا ہے۔ تو یہ ایسا پرند  
کس کام کا؟

کبھی دھاگالے اڑتا ہے۔ کبھی فنیجی مچن میں ہے۔ اب  
دستکاری کی ماہر اور شوقین بہنیں چاہے اسے کوسے جائیں۔  
اپنی چیزوں کو ڈھونڈیں۔ اس سے کوسے کو کیا تعلق۔ وہ اپنا  
کام کر چکا۔

بڑا شکر ہے۔ کہ خدا نے اسے انسانی زبان نہیں دی۔ جو

کہیں قدرت نے اسے زبان بخش دی ہوتی۔ تو یہ ظالم گھریلو  
معاملات پر رائے زنی کے بغیر بھی باز نہ آتا۔ سانس اور ہونٹے

جنگلوں میں قاضی بنتا۔ شادی بیاہ کے قصوں میں دخل دیتا  
اور خدا ہی علیم ہے۔ کہ اس دخل اندازی کا انجام کیا ہوتا +  
خدا نے ایک مصیبت سے انسان کو بچا لیا +

مٹی کے آتش مینے میں دوپہر کا آرام یہ سنگ دل حرام  
کہ دیتا ہے + کوکی لپٹیں چل رہی ہوتی ہیں۔ ایشیا کا گرم آفتاب  
کھلے ہوئے آسمان پر پتلی کی تھالی کی طرح چمک رہا ہوتا ہے  
تمازت آفتاب سے ڈر کر پرندے خدا جانے کہ صرعائب ہو  
جاتے ہیں پس ایسے وقت یہ برآمدے میں یا خواب گاہ کے  
دروازے پر بیٹھا پیچھے جا رہا ہے۔ پیچھے جا رہا ہے۔ کاشیں کاشیں  
ہزار اسے مار پٹے وہاں سے بھگائیے۔ اڑانے کی کوشش  
کیجئے۔ کیا مجال جو وہاں سے چلا جائے۔ اڑتا ہے۔ اوپر بھر  
میں پھر وہیں کا وہیں +

موسلا دھار بارش ہو رہی ہے۔ طوفان آ رہا ہے۔ سمندر  
شیر کی طرح گرج رہا ہے۔ ایسے وقت میں یہ بے فکر نہایت  
اطمینان سے دیواروں پر یا انگنائی میں بیٹھا نظر آتا ہے +  
ان سب خرابیوں کے باوجود نہیں معلوم کیوں۔ مجھے کوئی  
سے بڑی دل چسپی اور بڑی محبت ہے۔ گریسوں کی ویران دوپہر

میں اس کی سنسان چچ بعض اوقات مجھے تو بہار کی شام میں  
 گانے واسے بلبل کی سر ملی نغمہ بنجیوں سے زیادہ متاثر کر دیتی ہے  
 خدا جانے کیوں؟



## عذرا

(ایشیائی جون کی اک صبح کے حالات)

تمہارا محبت نامہ مجھے "بندرگاہ سلطانیہ" ہی پر مل گیا تھا پر مجھے  
 جواب لکھنے کی مطلق فرصت نہ تھی۔ کیونکہ میں آج کل "اودے  
 پہاڑوں" کی ناہموار چوٹیوں پر ایشیائی جون کے جگمگانے والے  
 گہرے نیلے آسمانوں کی پرستش میں مصروف ہوں۔ اور دن  
 دن بھر اس محبوب مشغلہ میں مصروف رہتی ہوں۔ یا پھر فرصت  
 کے لمحوں میں افسانے سوچا کرتی ہوں یا سارے بجاتی ہوں \*  
 مگر آج صبح ہی مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ ضرور تمہارے محبت  
 نامے کا جواب لکھوں گی۔ کیونکہ جی بہت خوش خوش ہے۔ او

گلابی ہونٹوں پر صبح سے ایک بے ساختہ مسکراہٹ کھیل رہی ہے۔  
 بات یہ ہے کہ آج صبح جونہی میں بیدار ہوئی۔ سامنے ایک لمبی  
 سی عربی وضع کی اور فیروزہ رنگ کی درپچی کھلی ہوئی نظر آئی۔  
 اور میری نظر اس میں سے ہو کر آسمان پر پڑی۔ جس پر ماہ جون کے  
 سنہرے اور گلابی بادل رقصاں تھے۔ اور چنار کے درختوں پر  
 نیل گوں چشم سبزک میٹھی سیٹی بج رہی تھی۔ پس یہ دیکھ کر روح  
 مسکرا پڑی۔ اور دل بے تاب ہو گیا۔ کہ تمہیں خط لکھوں۔

جون . . . چمکدار حسین اور سجیلا جون شروع ہو گیا اگلیاں  
 مشرما کر زمین کو تک رہی ہیں۔ اور پھول مسکرا کر آسمان کو گھوڑ  
 رہے ہیں۔ اور نیچر مصروف آرائش ہے! ابلتے ہوئے چشموں  
 کی موسیقی۔ جون کے آفتاب کی زرد روشنی میں گونج رہی ہے  
 بلاشبہ . . . جون اپنے حسن اور جگمگاہٹ کے سناٹ سے بارہ

مہینوں میں افضل مہینہ ہے۔ وہ بھی ایشیائی چمکیلا جون!  
 آج طبیعت نہایت بشاش ہے۔ وجہ یہ کہ گذشتہ شب  
 میں نے چارلی چلن کا ایک دل چسپ اور مذاقہ فلم دیکھا تھا۔  
 اور واپس آکر جونہی بستر پر لیٹی۔ میرے تخیل کے پردوں پر انواع  
 اقسام کے حسین حین خواب جلوہ گر ہونے لگے۔ اور مالک! میں

میں خواب میں اپنی کئی دل پسند صورتیں دیکھیں لیکن پیار ہی  
 جو بنی یقین کرو۔ ان سب میں سب سے زیادہ دل پسند اور محبوب  
 تمہاری اور مارتی کی صورتیں ہیں۔ اپنے ڈاکٹر صاحب کی صورت  
 تھے تو مجھے قطعی گھن ہے۔ اس لئے وہ نامبارک چہرہ نظر نہیں آیا  
 اور ملبودہ خواب کیا تھے اچھے خاصے فردوسی مناظر تھے۔ مجھے  
 تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں جنت میں بھی بیٹھا دیکھ رہی ہوں +  
 کبھی دیکھا کہ ہم زمانہ گزشتہ کی طرح ”کوہ فیروز“ کے باغوں میں  
 پھولوں سے مصروف کلام ہیں۔ کبھی دیکھا کہ وہاں کی شفات  
 نہروں میں سرخ رنگ کی اور گول ویدوں والی چمک دار مچھلیاں  
 پکڑ رہے ہیں۔ ہائے! دل میں اک ہوک سی اٹھی۔ زمانہ رفتہ کی  
 یاد تازہ ہو گئی۔ اور میں نے ایک بے چین ادارے سے مسکرا کر نیند  
 کا طلسم توڑ دیا۔ اور بستر پر اٹھ بیٹھی۔

جب نیند ایسے دل پسند خوابوں سے معمور ہوتی ہے۔ تو  
 دوسرے دن آنکھ کھلنے پر دل بڑا خوش خوش رہتا ہے۔ گلابی  
 ہونٹوں پر مسکراہٹ اور سیاہ آنکھوں میں مسرت کی جگہ گاہٹ  
 صاف عیاں ہوتی ہے۔ ایسے ہی موقعوں پر دور افتادہ اور  
 پیارے پیارے دوست یاد آتے ہیں۔ اور دل پر ایک ٹھیس



سہی لگتی۔ اور بے اختیار ہونٹ سے اک آہ نکلتی ہے۔ اُف تم  
 انگیز جدائی . . . جان لیوا جدائی . . . آج صبح سے مجھے  
 تم اور دہلی بے طرح یاد آ رہے ہو۔ دل بھی چاہتا ہے۔ کہ  
 کاش میں وطن میں ہوتی آہ جسوتی اپنا رسی جسوتی اہم سیاہوں  
 کی قسمت!

”کھوتی ہے جان بلب لالاں چین سے دور

دشمن کو بھی کرے نہ مقدر وطن سے دور“

خیر اب ان الم انگیز باتوں کو جانے دو۔ مرنہا سنا دل  
 تڑپ اٹھے گا۔ اور تم جانتی ہو کہ جب میں چل جاتی ہوں۔ تو پھر  
 مشکل ہی سے سنبھلتی ہوں۔ اس لئے ان الم انگیز باتوں کو  
 جانے دو۔

آج صبح سے نایل کے اونچے اونچے درخت جنوب کی  
 ہواؤں میں گیت گارہے ہیں۔ اُف صبح کا وقت بھی معبود نے  
 عجب بنایا ہے! اس پرسترا دواں جون کی روحانی سرور انگیز  
 صبحیں! خصوصاً سمندر کے کنارے اور پہاڑوں کی عظیم اشان  
 چوٹیوں پر! بشرطیکہ ہمارے خواب خوش ہوں۔  
 آج صبح زونا ش نے میرے لئے تیزی کے رنگ کا ک

لباس الماری سے نکالا۔ جس پر تیری کی وضع کی زرد اور نیلی  
دھاریاں ہیں کہیں کہیں گہری نارنجی اور گلابی رنگ کی لکیریں  
بھی ہیں۔ تم جانو مجھے زرد اور گلابی رنگ سے ذرا بھی شوق  
نہیں۔ میں تو سمندروں اور آسمانوں کے نیلے رنگ کی شیدائی  
ہوں۔ لہذا میں نے وہ پوشاک اس بوڑھی حبش (زونا) کے  
منہ پر روئے ماری، پھر اس نے الماری سے اک ایسی پوشاک  
نکالی جس کا رنگ ندی کے کنارے اُگی ہوئی سبزی ماٹل  
زرد گھاس سے مشابہ تھا۔ میں نے دو لمحے اعتراض آمیز نظروں  
سے اُسے دیکھا۔ پھر لولی :-

”اری بد مانع چھپکلی! جون کی اس ایشیائی چمک دار صبح  
میں۔ آفتاب کی دل فریب شعاعوں میں چل قدمی کرنے کے  
لئے یہ تو نے کس رنگ کا لباس نکالا؟ یہ موزوں نہیں؟“

مسکراتے ہوئے یہ کہہ کر میں الماری کے پاس جا کھڑی  
ہوئی۔ اور ایک ایسا لباس نکالا جس کا رنگ کچھ سمندر کی نیلا،  
کچھ آسمان کی سبزی لئے ہوئے تھا۔ مٹی طاؤس اور سبز  
کے پروں کے رنگ کی بھی اس میں آمیزش تھی۔ اور جگنو کے  
پروں کی جگہ گاہٹ بھی اس میں مضمر تھی۔ اور کچھ کچھ کاسنی

ڈنگ اس طرح جھلک رہا تھا۔ جیسے اپریل کی پرزور برسات کے بعد شام کے وقت آسمان کی قوس دقزح ہوتی ہے۔ بلاشبہ لباس جون کی اس خوش گوار صبح کے لئے نہایت موزوں تھا۔ چونکہ زونا نش بہری ہے۔ اس نے میرا اعتراض آمیز جملہ نہیں سنا۔ وہ ایک غری وضع کے ننھے سے دروازے میں کھڑی ایک پرانی عشقیہ غزل گا رہی تھی۔ آج صبح اس کی آواز غیر معمولی طور پر سیٹی کی طرح باریک تھی۔ مری آواز کا کیا کتنا! جون کی خوش گوار صبح میں میری آواز سیٹی سے زیادہ باریک اور بانسری سے زیادہ سرلی ہو گئی تھی۔ یوں کہتے اس میں بلبل کی سیٹی کی سی لچک تھی۔ تو مینا کے لہجے کی سی چبک! قمری کے ننھے کا سا سوز تھا۔ تو کوئل کی کوکو کا وردیا میں بات کرتی تھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے بہار کی ہوائیں پھولوں کی پنکھڑیوں سے ٹکرا رہی ہیں۔

آج مرا ارادہ بہت لمبی چل قدمی کا ہو رہا تھا۔ میں لباس پہن کر باہر جانے کے لئے دروازے کی طرف جا ہی رہی تھی کہ اچانک مری نگاہ سامنے قد آدم آیتنے پر پڑی اور میں ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی۔ بے ساختہ مسکرائے لگی۔ کیونکہ اس صبح میرے

مندی کا ہیدہ جسم میں ایک شوخ لچک محسوس ہو رہی تھی۔ چہرہ  
مومی خانوں کے شعلے کی طرح دھک رہا تھا۔ اور ہونٹ۔ عشق  
پہچاں کے آگ کے رنگ کے پھولوں کی طرح گلابی ہو گئے تھے  
اسے اللہ۔ آج یہ مجھ پر کس دیوتا کا عکس پڑ رہا ہے !

میں ایک خوب صورت دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ اور  
ایک کھیت میں اتر گئی۔ اک پگڈنڈی پر چلنے لگی۔ اپنے آپ کو اتنی  
محبوب محسوس ہو رہی تھی کہ بیان سے باہر ہے۔ بار بار مسکراتی  
جاتی تھی۔ اک آدھ دفعہ زور کی ہنسی بھی آ گئی۔

مرے اطراف شہتوت اور دیودار کے درخت چپ چاپ  
کھڑے مجھے تک رہے تھے۔ بالکل ایسے لگتے تھے۔ جیسے کسی  
جادوگر کے غلام سحر کے زور سے ساکت کر دئے گئے ہوں۔  
ان کے سبز پتوں کے بیچ میں جون کے دل فریب آفتاب کی  
سنہری شعاعیں جگمگا رہی ہیں۔ رنگین چڑیاں اور خوش گلو پرند  
دل فریب موسم کی ہواؤں میں تیر رہے تھے اور گارہے تھے  
کہیں کہیں دور پہاڑوں کے دامن میں مولیشی نظر آ رہے تھے  
ان کے ساتھ دھقان۔ جو شہری تہذیب و تمدن سے بے نیاز  
سبز آسمانوں کے نیچے فطری آزادی کے ساتھ زندگی بسر کرتے

میں

اتنے میں یکا یک کہیں دور کی دنیاؤں سے بادل آ گئے۔  
 جسوتی اٹم نے کبھی بہار کے سنہرے بادلوں کو برستے دیکھا ہے؟  
 اسے اللہ! جب بہار کے بادل سنہرے اور کاسنی اور نارنجی  
 بادل زمین پر برستے ہیں۔ تو آدمی پاگل نہیں بھگتا۔ ایسا معلوم  
 ہوتا ہے جیسے پریوں کے آنسو ٹپک رہے ہوں۔ برسات کی  
 آواز میں ایسا دل گداز ترنم ہوتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے رات  
 کے وقت خواب کے جزیرے میں کوئی ہلکی ہلکی محبت میں ڈوبی  
 ہوئی باتیں کر رہا ہو۔

تھوڑی دیر بعد جب بارش ختم گئی۔ تو پہاڑ کی ایک پہلی  
 چوٹی پر پھر جون کا گستاخ آفتاب جگمگانے لگا۔ زمین۔ آسمان  
 پہاڑ۔ سمندر یکا یک نور میں ڈوب کر رہ گئے۔ زمین پر تناور  
 درختوں کے سائے کسی مجرم کی طرح لہڑ رہے تھے۔ کانپ رہے  
 تھے۔ دوپہر ایک نہر بہ رہی تھی۔ جس میں کشتیاں تیر رہی تھیں  
 ایک کشتی پر نیلا سا دبان چڑھائے اک نوجوان ملاح بیٹھا درد  
 محبت میں ڈوبا ہوا ایک شعر گارہ تھا۔ آہ ایہ بد نصیب ضرور  
 خراب محبت ہے۔ جیسی کہ محبت کی آواز میں اتنا سوز ہے۔ یہ

سوچ کر مراد دل بھی اداس ہو گیا۔  
 زندگی مجھے ایک دلچسپ کتاب معلوم ہوتی تھی۔ اور دل  
 چاہتا تھا کہ ہزار ہا سال کاٹناٹا کی ان دل فریبیوں کو لگا کر وہاں  
 یہ بھوری زمین۔ یہ سبز آسمان۔ یہ نیلا سمندر۔ اور یہ سیاہ عظیم  
 پہاڑ!!۔۔۔ جن پر ایک نامعلوم حکمران طاقت نے حسن کا  
 ملمع چڑھا دیا ہے۔ یہ چیزیں اس قابل ہیں۔ کہ ہم ان کی پرستش  
 کریں۔ ان کی پرستش دراصل معبود کی پرستش ہے۔  
 جن کے سبز آسمانوں پر ابا بلیں جھومر ڈال رہی تھیں  
 کہیں چیل رڈ رہی تھی کہیں کوآپچنج رہا تھا۔ کبھی دور کے جنگلوں  
 سے کھٹ بڑھتی کی دل خراش آواز چلی آ رہی تھی۔ مجھے نیلے  
 آسمانوں سے اب تک ویسا ہی عشق ہے۔ جیسا تمہاری موجودگی  
 میں تھا۔ چنانچہ میں چلتے چلتے شمشاد کے ایک میانہ قدر رحمت  
 کے نیچے کھڑی ہو گئی۔ اور محبوب آسمان کی نیلا ہٹ کو تکتے  
 لگی۔ اس وقت مجھے بچپن کے خوب صورت خواب یاد آ رہے  
 تھے۔

دفتائیں نے زمین کی طرف دیکھا۔ آہ! اکتنا وقت گزر  
 چکا تھا۔ سورج بہت تیزی سے اوپر کو بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ اور

مجھے بار بار زندگی کا اختصار یاد دلاتا تھا + آہ کتنا وقت گزر چکا تھا۔ اور میں . . . میں بے خبر تھی + اوائل جون کی ہواؤں میں تمازت محسوس ہو چلی تھی۔ دنیا کا روبرو میں مصروف ہو گئی تھی۔ دہقان مویشی کو لئے پہاڑ کے دامن میں پہنچ گئے تھے دھوبی گھاٹ پر مصروف تھے۔ اور میں . . . آہ میں۔ اک کاہل صن پرست کی طرح ابھی تک صرف آسمان کو تکنے میں مشغول تھی . . . ! یہ سوچ کر دل اُداس ہو گیا۔ آہ زندگی . . . !!

میں چند بھولے بھرے مصرعے گنگنائی ہوئی آہستہ آہستہ گھر کی طرف چلی۔ دل میں اب وہ امنگ باقی نہیں رہی تھی۔ نہ روح میں شوخی تھی۔ اک شاعرانہ اضمحلال۔ اک افسانوی افسردگی محسوس ہو رہی تھی۔ اُف کتنا وقت گزر چکا تھا۔ اور میں بے خبر تھی +

میرا خیال نہ جانے کس اُبڑے جزیرے میں گھوم رہا تھا ٹھنڈی آہیں چلی آہیں تھیں۔ دل دھڑک رہا تھا۔ زندگی کے احساسات میں وہ بے فکری نہیں رہی تھی۔ او اسی چھا گئی تھی۔ ہائے یہ مجھ پر کیا اقتاد پڑی؟ بلند آسمان !! . . .

میں نے اپنے گھر کے دروازے میں قہم رکھا۔ برآمدے  
میں میرا یونانی طوطا جینس مار رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے  
زندگی کا لوجہ پڑھ رہا ہے۔

میں ایک پاکیزہ روح کی طرح وہی دہائی دہے پاؤں نیچے  
گئی۔ روناش کو جھانک کر دیکھا۔ وہ باورچی خانے کی دیوار پر  
کوئلے سے کچھ یادداشت لکھ رہی تھی۔ غالباً عمر خیام کے  
اشعار ہوں گے۔

میری صبح کی تفریح کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ روح پر اداسی منسلط  
تھی تو دل پر ویرانی۔ میں نے خط کا کاغذ اٹھالیا۔ اور ایک کوئلے  
درتچے میں چپ چاپ بیٹھ کر نہیں خط لکھنے لگی۔  
دوپہر ہو چلی تھی۔ سنان سڑکوں پر دھنقان گیت گاتے  
ہوئے چلے جا رہے تھے۔ گلیاں ویران پڑی تھیں۔ اور میں  
زندگی کا مسئلہ سوچ رہی تھی!

خدا حافظ



## بیمارِ غم

ابھی تو زردی ہے رخ پر کم کم۔ ابھی سے روتے ہیں سائے بہم  
یونہی جو چندے رہی تپِ غم۔ تو پھر لہو بھی نہیں رہے گا

اسے لا کر اس کی خواب گاہ میں لٹا دیا گیا۔

رات گرم تھی اور دیران۔

اس کی خواب گاہ کی دیواریں ہلکے آسمانی رنگ کی تھیں  
اس پر سیاہ رنگ میں چینی کسانوں کی تصویریں پسینٹ کی ہوئی  
تھیں۔ جو چائے کے کھیت میں شقت کر رہے تھے، خواب گاہ  
کے لمبے لمبے سنہرے اور فیروزہ رنگ کے پردے خزاں

کی ہوا سے نہ جانے کیوں ایک عجب المٹاک انداز میں ہل رہے  
تھے۔ جیسے کوئی انہیں جھنجھوڑ رہا ہو۔ اور زندگی کے خواب سے بیدار  
کر رہا ہو۔

ایک طرف ایک چھوٹی سی نقش مندل کی میز پر چاندی کے  
دو بڑے بڑے گلدانوں میں خضاکے پھول رکھے تھے۔ جن کی  
نکمت کمرے کو کچھ زیادہ جین بنا رہی تھی۔

اک کونے میں آسمانی رنگ کے پتھر میں محبت کے دوتا  
کی تصویر لگی ہوئی تھی۔ اس کے قدموں میں میری پاتو بلی شکوڑی  
سو رہی تھی۔ درتپے کے نیچے سار بکسی کی حالت میں پڑا تھا۔  
اس کا خلاف کوہج کے پاس ہی قالین پر رکھا ہوا تھا۔ اس سے  
کچھ دور پر خزاں کے چند خشک اور زرد پتے پڑے ہوئے تھے  
اسے لاکر خواب گاہ میں لٹا دیا گیا۔ نیلی ساٹن کے فانوس  
سے چھن کر مدھم چراغ کی پیلی پیلی کرنیں اس کے لمبو جیسے زرد  
رنگ چہرے پر کانپ کر اس کی ناتوانی اور اضمحلال کو زیادہ  
دردناک بنا رہی تھیں۔ سیاہ۔ دراز اور ایشیائی حسن دل فریبی  
سے لبریز ساٹن جیسے بال مٹکی پر بکھر گئے تھے۔  
آہ ناشاد لڑکی! ....!

زندگی نے اس سے برا سلوک کیا۔

میں انتہائی فکر مندی اور اضطراب کی کیفیت میں اس کے سر ہانے ایک چھوٹی سی الماری سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔ اور اسے دیکھ رہی تھی۔ لائے وہ وقت! مجھے اب تک نہیں بھولا۔ واقعی زندگی کے چند واقعات انسان کو کبھی نہیں بھولتے! رات منان اور خاموش تھی۔ قبرستان کی شام کی طرح

خاموش!... کھڑکی کے باہر باغ میں کہیں دو رات کے چپ چاپ درختوں پر چاند طلوع ہو رہا تھا۔ خزاں کی ہوائیں خشک پتوں کو اڑا اڑا کر اندر لا رہی تھیں۔ کئی تو اس کے بستر پر بھی پڑے تھے۔ قریب ہی در پیچے کے باہر ناشپاتی کی اک خزاں رسیدہ پتی سی شنی پر نیلگوں خشمِ عربی بلبل اداس بیٹھی زرد چاند کو تک رہی تھی جو اس کے پیچھے طلوع ہو رہا تھا۔ رات کے ستارے میں ادب چاند کی مدھم زرد روشنی میں۔ نیٹھی بلبل کی سیاہ تصویر بیسی نظر آتی تھی۔ جیسے کوئی مغموم روح عالم ارواح میں بیٹھی ایسے اہل نامے پر غور کر رہی ہو۔

مرا اضطراب اور غصہ بڑھا گیا۔ آہ! بد نصیب مظلوم لڑکی! ارم رواج نے اسے تنہا کر دیا۔ اس کی زندگی کی پنکھڑی کو رواج

کی ظالم اور بے پناہ انگلیوں نے قریب قریب نوچ لیا . . .  
 اللہ اب کیا مشرق میں لڑکی محض اسی لئے پیدا ہوتی ہے کہ وہ  
 دوسروں کی خوشیوں پر بھینٹ چڑھا دی جائے؟ کیا اسے خود  
 اپنی زندگی کے معاملے میں بھی دخل دینے کا اختیار نہیں؟ لکھ  
 ہیں وہ ریفارمر جو قوم کے آگے لمبی لمبی تقریریں کرتے اور بیٹوں  
 قوم کا تیرا نہ بڑے زور شور سے گاتے ہیں؟ بیٹوں پر کھڑے ہو کر  
 اپنے سینے پر ہاتھ رکھ رکھ کر قومی درختانے والے ریفارمر لکھ  
 ہیں؟ وہ اپنے گریبانوں میں منہ ڈال کر دیکھیں۔ انہوں نے سچی  
 ماٹوں کے لئے کیا کیا؟ . . . لڑکیوں کے لئے کیا کیا۔ جو کل  
 قوم کی مائیں بننے والی ہیں؟ کیا ان کا ہمار دی اور قوم کے حق  
 سے لبریز دل . . . مظلوم لڑکیوں کی آہ سے تھرا نہیں اٹھتا؟  
 کیا ان کی تمام ہمدردی۔ تمام درد محض فرقہ و رجال ہی تک محدود  
 ہے؟ اگر ان کے احساسات صرف مردوں کے دکھ درد  
 تک ہی محدود ہیں۔ تو پھر یہ بزرگ کس منہ سے قوم کے نام  
 بنے پھرتے ہیں؟ پھر وہ کیوں اس نام سے منسوب کئے جاتے  
 ہیں؟ کیا وہ عورت کو قوم سے خارج سمجھتے ہیں؟ کیا قوم صرف  
 مردوں ہی کے اجتماع کا نام ہے؟

اے خدا! ان بزرگوں نے ہمارے لئے کیا کیا کچھ نہیں کیا۔ اہ۔ کچھ بھی نہیں کیا۔ ان سے اتنا بھی نہ ہو سکا۔ کہ ہم کو زندگی کے اس نازک تیریں مسئلہ میں رائے دینے کا اختیار دے دیں جس پر ہر مرد اور عورت کی آئندہ خوشیوں اور امیدوں کا انحصار ہوتا ہے۔ اور جس میں دخل دینا انسانی فطرت ہے + یہ لوگ لڑکوں کی یونیورسٹیوں کے لئے جھگڑتے ہیں۔ اپنی انجمنوں کے لئے بھیک مانگتے ہیں + اپنی شہرت کے لئے تقریریں کرتے ہیں + مگر ہمارے لئے آج تک کسی بزرگ نے کسی ریفارمر نے یہ قانون نہیں بنایا۔ کہ خود زندگی کے مسائل میں ہماری رائے ضروری سمجھی جائے۔ . . .

کچھ سوچ کر میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ میں ہمارے پر جھک گئی۔ اور یہ شکل اتنا کہہ سکی۔ ”جسوتی!“  
اس نے آنکھ کھولی۔ سیاہ اور زرخیز آنکھ جس میں روتے روتے گلابی ڈورے پڑ گئے تھے + میری طرف دیکھا۔ کمزور اور حسرت مندرنگا۔ جس میں ہزاروں ہی حسرتیں تھیں۔ اور کہا۔ ”آہ!“ . . . پھر چھپت کی طرف تکیے لگی۔ اس کی نیم والے آنکھوں میں سے زندگی کی پرانی تناسلیں جھانکتی معلوم ہوئی تھیں۔ اب

۵۴  
 بھی وقت تھا۔ اب بھی اس کے بزرگ اس پھول کو یاد خزاں  
 کے تندرچھونکوں سے بچا سکتے تھے۔  
 میں آنسو پونچھتی ہوئی باغ کے دروازے سے باہر نکل  
 آئی۔ اب چاندرا داس چاند تار کے چپ چاپ ورتنوں پر آگیا  
 تھا۔ اور خزاں رسیدہ ہنسی پر مغرور بلبل اسی طرح خاموش بیٹھی  
 تھیں۔

---

# بیل

آواز مائے یہ کسی درد آشنا کی ہے

آہ پھر وہی پرندہ ! . . . !  
 دو سال ہوئے گرمی کی ایک صبح تھی۔ کسان بیلوں کو لئے  
 کھیتوں میں آگئے تھے۔ کبھی کبھی کسی اُبلتے ہوئے چشے کے کنار  
 سے کوئل کی دل گداز گوسائی دے جاتی تھی۔  
 میں اُس وقت اپنی خواب گاہ میں لیٹی تھی، کوچ پر بیسی  
 تھی۔ اور صبح کی روشنی میری سرخی مائل سیاہ زلفوں کو چمکا رہی تھی  
 دھٹّا کرے کہے باہر شہزاد کے ایک چھوٹے سے درخت پر ایک  
 سرلی سیٹی بجنے لگی۔

کیا آپ کو بلبل کے فسانوں سے کسی طرح کی دل چسپی ہے؟  
 آپ نے کچھ نہیں تو جان کیٹیں کی بلبل کے ترانوں کے متعلق آؤ؟  
 پڑھا ہوگا؟ یہ صرف اس لئے پوچھتی ہوں کہ اگر آپ کو اس قصہ  
 پارینہ سے کسی قسم کی دل بستگی نہ ہو۔ تو ساز کے اس تار کو میں  
 پھیروں ہی نہیں۔

اچھا۔۔۔ میں تو وہ سرگزشت بیان کر رہی کہاں اب  
 سوال و جواب کرنے لگی۔۔۔

اُس دن مجھے بہت سے کام انجام دینے تھے۔ اس لئے  
 میرا پروگرام یہ تھا۔ کہ صبح ہی سے اپنے مشاغل میں مصروف  
 ہو جاؤں۔ تاکہ غروب آفتاب کے ساتھ ہی میرے کام بھی ختم  
 ہو جائیں۔

ان تمام مشاغل میں سب سے زیادہ ضروری کام ایک  
 انسانے کی تکمیل تھی۔ جس کو میں نے تین رات قبل لکھنا شروع  
 کیا تھا۔ اور آج دن کے ابتدائی گھنٹوں میں اسے مکمل کر دینا  
 چاہتی تھی۔

میری بوڑھی خادمہ آہستہ آہستہ اپنے کام کر رہی تھی۔ اب  
 وہ بہت بوڑھی ہو گئی تھی۔ بولتی بھی کم تھی۔ سنتی بھی کم۔ مجھے



عموماً ایسے ہی لوگ زیادہ پسند ہیں + اس نے صبح ہی لکھنے کی میز  
بانگ کی دھوپ گھڑی کے قریب شاہ بلوط کے فسانہ پر دروازے  
میں لگا دی تھی۔ کاغذات رکھ دئے تھے + سب کچھ ہو گیا۔ تو  
”مگر خیام“ کا ایک نامکمل شعر گنگنائی ہوئی میسرے قریب سے  
نکل گئی۔

میں صبح سے اپنا فسانہ بھونچ رہی تھی۔ اور فسانے کے  
افراد دنیا کے فلم کی طرح میرے خیال کے پردوں پر متحرک تھے  
یہی وقت قصہ کو صفحہ قرطاس پر اتار لینے کے لئے موزوں ہوتا  
ہے + وہ صبح بھی فسانہ نویسی کے لئے بہت موزوں تھی۔ کیونکہ  
گرہ میوں کے دنوں میں دریا کے پاس ایک آسمانی روشنی ناپا  
کرتی ہے۔ ایسے مناظر قصہ نویسوں کے لئے فسانہ لکھنے کی بنیاد  
بن جاتے ہیں۔

میں کوچ سے اٹھی۔ موسم کا لحاظ کر کے سمندری رنگ کا  
ایک گہرا نیلا لباس پہنا + بانگ کا دروازہ کھولا ہی تھا۔ کہ دفعتاً  
کھڑکی کے پاس ایک درخت پر باریک آواز میں ایک تیز  
سیٹی بجنے لگی + میں نے جھانک کر دیکھا۔ تو زنگس کے پودوں  
کے قریب ایک نیلگوں چشم یونانی بلبل بیٹھی سریلی سیٹیاں بجا رہی

تھی۔ جو صبح کی زندگی بخش ہواؤں میں مل جل کر کسی دکھی کی پکا  
کی طرح مجھ تک پہنچ رہی تھیں۔ آہ کبخت . . . یہ پرند ہمیشہ  
میرے مشاغلِ حیات میں خلل اندازی کرتا ہے!

گرم موسم کی اس چمکیلی صبح یونانی دیونا کی اس چھٹی چھارنے  
میرے خواب پرست جذبات میں ایک تلاطم پیدا کر دیا۔ مگر یہ تلاطم  
سمندر کے تلاطم سے بہت مختلف تھا۔ کیونکہ سمندر سی تلاطم میں  
تو ایک وحشیانہ غصے اور تکبرانہ جلال کے آثار ہوتے ہیں۔ مگر اس  
تلاطم میں ایک سرور آگیں کیفیت ملی ہوئی تھی۔ جو میرے جسم و  
جان کو جاڑوں کے گلاب کی طرح شگفتہ اور دل و جذبات کو مٹی  
کی سوسن کی طرح منقسم کر رہی تھی!

آہ . . .! میری بیوگرافی میں اس خوش گلو پرندے کی  
بیٹیوں کا بہت بڑا دخل ہے۔

مجھے یاد ہے۔ کہ اس شعر و نغمہ کی عاشق چڑیا نے میرے مشاغلِ  
حیات میں کس کس طرح خلل اندازی کی ہے!

رات کا وقت تھا۔ اور آپ کو معلوم ہے۔ کہ مشرقی ممالک  
کی راتیں کیسی پیرافسوں ہوتی ہیں . . . میں کمرے میں بیٹھی  
اپنی ایک نظم لکھ رہی تھی۔ نیلے آسمان پر تارے چمک رہے تھے۔

جیسے نیلی آنکھوں میں روشنی جگمگا رہی ہو۔ ٹہنیاں رات کی خاموشی  
 ہو اسے جھوم رہی تھیں۔ اور چڑیوں کے گھونسلے نیند سے ڈھنکے  
 ہوئے تھے + دیرپے کے پاس ہندی شاعروں کا محبوب مطرب  
 گرم موسم کا ایک بھونرا سیلا گیت گارہا تھا۔ . . . معبود جانے وہ  
 نازگی کے خوشبودار پتوں میں کہاں چھپی بیٹھی تھی۔ کہ دفعتاً باہل  
 اچانک طور پر پریٹس کی اس خوش گلو اور دل پسند محبوبہ نے۔ . .  
 یایوں کیسے کہ یونانیوں کے نغمہ و عشق کے دیوتائے اس زور کی  
 سیٹی سامنے تارکی میں نازگی کے درخت پر سجائی کہ مجھے تو ایسا  
 محسوس ہوا۔ کہ میرے ساتھ ہی رات کی تارکیاں بھی لڑ لگیں !  
 . . . اور آہ . . . ! اوہ رات بھی کیسی عجیب اور پُر تاثیر رات تھی !  
 گرم ممالک کی افسانوی رات ! وقت سنان تھا۔ فاختہ زور  
 زور سے پانی کے راستوں پر چلا رہی تھی۔ دریائی طوطے اور دوہری  
 مرغابیاں دور کے مقامات پر بول رہی تھیں۔ آسمان سے ایک  
 پراسرار مسکراہٹ برس رہی تھی۔ اور زمین پر ایک دھیمی سترت  
 کا سایہ تھا۔ دنیا مجھے ایک جزیرہ خواب نظر آتی تھی۔ نازگی کی  
 ایک سبز ٹہنی پر بلبل نغمہ سرائی کر رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا  
 جیسے خواب کے راستوں پر کوئی فرشتہ بیٹھا نجات کا بگل بجا

رہا ہے۔

آج اس واقعہ کو دو سال گزر گئے۔ اس اثنا میں میں نے  
 کئی مضامین اور کئی نسانے لکھے۔ مگر میری وہ نظم اور صوری ہی  
 رہ گئی۔ جن جذبات سے متاثر ہو کر میں نے وہ نظم لکھنی شروع کی  
 تھی۔ وہ بلبل کی گیت کی لئے میں ڈوب کر اس موج کی طرح  
 جو سمندر میں غائب ہو جاتی ہے۔ ہمیشہ کے لئے گم ہو گئے۔۔۔  
 چاہتی ہوں کہ اس نامکمل نظم کو بلبل کے نام سے منسوب کر دوں  
 کوئی شک نہیں کہ رات کے سناٹے میں سروکار درخت بھی  
 گاتا ہے۔ اس کی موسیقی ہم کو عبادت الہی کی طرف کھینچتی ہے  
 اس میں بھی کلام نہیں کہ مینی سن کا ”چشمہ“ بھی پیٹھے ترانے  
 لایا ہے۔ اور اس کی آواز ہم کو کھینچ کر پناہ کی شفقت پناہ  
 آشوش میں سوئپ دیتی ہے۔ مگر بخدا۔۔۔ بگیش کی بلبل کے  
 ترانوں کی بات ہی جدا ہے۔ اس کی ملکوتی موسیقی ہم کو آدم و  
 حوا کے قصے کی یاد دلاتی ہے۔ ہم کو ”بہشت گشتہ“ کے نسانے  
 سے عشق دلاتی ہے۔ دنیا کی کوئی موسیقی اتنی جاں نواز اتنی  
 رومانوی نہیں۔ جتنی ایک عندلیب کی!  
 میں نے سمندری موجوں کی موسیقی کے متعلق وہ کہانی آپ

کو نہیں سنائی؟ وہ مجھے حفظ ہے + کہتے ہیں پرانے زمانے میں  
 ساحل نیل پر ایک دفعہ گیتوں کا بادشاہ بیٹھا اپنی محبوبہ سے اظہار  
 عشق کر رہا تھا + وہ اپنی آواز پر بڑا نازاں تھا - اتنے میں ایک  
 یونانی بلب نغمے الاپتی ہوئی اس کے سر پر سے اُڑ گئی - اور نغمہ  
 سرود کا شہنشاہ دریائے نیل کی اڑیٹھ موجوں میں کود پڑا - کیونکہ  
 بلب کا گیت سننے کے بعد اس کو اپنی آواز میں کوئی موسیقیت  
 محسوس نہ ہوتی تھی + اسی وقت سے تو سمندری موجیں ایک  
 دہشت خیز گرج کے ساتھ راگ گاتی ہیں - سینکڑوں لوگ  
 آج سمندر کی آواز کو سنتے ہیں - مگر کسی کو یہ خواہش پیدا نہیں  
 ہوتی - یہ خیال نہیں سنا - کہ اس غم و غصہ کی گرج کا راز معلوم  
 کریں +

آہ . . . اے رومانی روح !

خوش گلو اور راتوں میں گانے والی ! . . . اے توجو  
 آسمانی ہوائی سلطنتوں کے سکون کو اپنی آواز کے ترنم سے  
 درہم بہم کر دیتی ہے + . . .  
 . . . جو ہماری روح کی خوابیدہ سترتوں کو بیدار اور ضمیر  
 کو آلائشوں سے پاک کرتی ہے . . . تو دنیا میں صرف اس

لئے بھیجی گئی ہے کہ انسان اور الوہیت کے درمیان ترجمانی کی خدمت انجام دے !

ترے بچے ہمیں دنیا کے پرانے پرانے قصبے یاد دلاتے ہیں ...  
اور تری آوازیں ہم کو دنیا کی تازہ بخیر نظر آتی ہے ... آدم  
کا عشق اور مریم کے تقویٰ کی کہانی از سر نو ہمارے خیالات پر  
سلط ہو جاتی ہے :

انسان کی رنجیدہ مسکراہٹ اور نیچر کی پشیمودہ خوشی تیری  
آواز کی آغوش میں پہنچ کر ایک طویل اور موثر گیت کی صورت  
کائنات میں گونج اٹھتی ہے :

ہماری روحیں دنیا میں تکالیف و مصائب، اضطراب و بے  
امن کے غیر دل چسپ اور ڈراؤنے خواب دیکھنے کے لئے بھیجی گئی  
تھیں :

مگر ... اے حسن و عشق کے خوب صورت و یقیناً تیرے  
نغمے ہماری خوابوں کی وادی کو قمر نش اور تراجم ہمارے تخیل  
کے راستے کو منور کر رہا ہے :

اے قدرت کی بہترین اختراع !

# کتاب دوستی کا ایک دل حراش و برق

باغ ہستی میں بڑھے نخلِ تمنا تیرا  
مرے اس لٹے ہوئے دل کو زیاں اچھا ہے

دوست

ایامِ گزشتہ میں جب شاعر کا کوئی دیوان میں کسی کھلے ہوئے  
شاداب درپچے کے آگے کھڑے ہو کر کھولتی تھی۔ اور اس میں  
بے وفائیوں۔ بے اعتنائیوں اور انقلابات جہاں کا تذکرہ پڑھتی  
تھی۔ تو ایک فائنلہ تبسم۔ ایک مغرور تحفارت کے ساتھ شانے  
ہلا دیا کرتی تھی۔ شاعرانہ مبالغہ۔ عاشقانہ دروغ سمجھا کرتی تھی۔  
اس شانِ بے نیازی اور وفارِ سلطانی کے ساتھ جو میری فطرت

کا طرہ امتیاز ہے۔ مسکراتی اور شاعروں کا مضحکہ اُڑاتی ہوئی۔ باغ  
کی آخری روش پر چلی جاتی تھی۔ جہاں بے وفائیوں۔ طوطا چنیدہ  
پر غور کرتی ہوئی ہری ہری گھاس پر بربط بجاتی ہوئی بیٹھ جاتی  
تھی . . .

تالاب کے نوجوان کنول میری اس نا تجربہ کاری پر مسکرا  
دیتے۔ بلبل مار سنگھار کی نازک ٹہنی پر بیٹھی۔ میری اس بے دردی  
پر ایک آہ دل خراش کھینچتی۔ سوسن و سنبل میں میری اس حرکت  
پر سرگوشیاں ہوتی تھیں۔ اور میں . . . بدستور اپنا بربط بجاتی  
ہوتی!

اللہ کیا دن تھے۔ جو گزر گئے . . . کیسا اچھا وقت تھا جو  
یکایک چلا گیا۔ آہ . . . اب وہ تمام کم سنی کی نا تجربہ کاریاں۔  
بچپن کی بے فکرپاں خواب و افسانہ ہو گئیں۔

اب جب کبھی خزاں کی سنسان دوپہر میں شاعر کی کوئی  
ایسی نظم جس کا موضوع ”بے وفائی“ ہوتا ہے۔ پڑھنے لگتی ہوں۔  
یا انگلستان کے مایہ ناز شیلے کی وہ دل گداز نظم جس میں اس نے  
اپنی زندگی کو ایک ”خالی پیالے“ سے تشبیہ دی ہے۔ میری نظر  
سے گزرتی ہے۔ تو اسے میرے رفیق یقین کرو۔ میرا جسم بید



مجنوں کی طرح لرزاں ہو جاتا ہے۔ اب میں سوچتی ہوں۔ کہ اللہ! آخر اس تغیر عظیم کا سبب کیا ہے؟

مگر گزشتہ دنوں کا خیال کر کے آج کا مطالعہ کرتی ہوں۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے کسی نے مجھے ایک غار میں دھکیل دیا ہو۔ مہینوں کی یک جاٹی۔ ہم کتنی اور ہم نشینی نے آپس کی جنسیت کو جان سے مار ڈالا تھا۔ پر آہ کس کو خبر تھی کہ یہ سخت جان پھر زندہ ہو جائے گی۔ حالانکہ یہ حضرت مسیح کا زمانہ بھی نہیں ۹۰۰۰۔ میرے معبود! دنیا کا یہ کیا ہی دل شکن واقعہ ہے کہ ایک دوست دوسرے سے بے وفائی کر جائے!

محب و محبوب اپنے دوران محبت میں ایک زمانہ بعد ایک نامعلوم بیزاری غیر محسوس تکان محسوس کریں۔ تو یہ کوئی غمگین فسانہ نہ ہوگا۔

مصور کچھ دیر بعد اپنے نقوش سے تھک جائے۔ تو یہ کوئی رنجیدہ حادثہ نہیں۔

اگر ہم اپنی زندگی کو ایک افسردہ خواب سمجھیں۔ تو یہ کوئی ہچا خیال نہ ہوگا۔

کیونکہ یہ تمام باتیں خلاف فطرت نہیں ہیں۔ انسان خواہ

کیسا ہی صابر اور متحمل مزاج کیوں نہ ہو۔ ایک خاص حد پر پہنچ کر یکسانیت سے ٹھک جاتا ہے۔ مگر آہ — سب سے زیادہ دل خراش بات تو یہ ہے۔ کہ دوستی میں بے وفائی کی جائے۔ میرے خیال کے مطابق۔ دو انسانوں میں محبت چند دن۔ چند ہفتے۔ چند ماہ۔ یا کہیں کہیں چند سال بھی قائم رہ سکتی ہے۔ اور اس کے بعد اس میں رکاوٹیں، موانعات۔ بے لطفیاں اور بے اعتنائیاں پیدا ہو جاتی ہیں + یہ سب حیاتِ عاشقہ کی کالیف سمجھی جاتی ہیں۔۔۔ لیکن دوستی کا معیار سب سے بلند ہے۔ اس کا مرتبہ سب سے اونچا۔ اس کا جذبہ بہت پاک اعلیٰ و ارفع ہے + اس لئے بہادر قوم کی دوستی۔۔۔ بے لوث و بے غرض دوستی کو حیاتِ انسانی کا ایک زبردست اور ابدی معاہدہ ہونا چاہیے۔ دنوں۔ مہینوں۔ سالوں کے ساتھ ساتھ سلسلہ دوستی کو بھی مضبوط ہونا چاہیے۔ پر آہ۔۔۔ دنیا میں ایسے دوست بہت کم ملتے ہیں۔ جن کا دل دل سے ملتا ہو۔

تم نے اس کتاب کو وقت سے پہلے بند کر دیا۔ تم نے اس سبق کو پڑھا ہی نہیں۔ اس لئے میں کوشش کرتی ہوں۔ کہ تم کو یہ سبق پھر ایک دفعہ ذہن نشین کر دوں۔

سنو! میری زندگی کا سب سے ہولناک سب سے المناک واقعہ یہ ہے۔ کہ ایک زمانہ میں مجھ سے دل کھول کر دوستی نہایت خلوص و محبت سے کی جائے۔ اور دوسرے زمانہ میں وہی شخص مجھ سے بے اعتنائی و بے وفائی سے پیش آئے۔ یوں مجھے تمہاری بے اعتنائی کی پرواہ نہ ہونی چاہیے۔ تاہم میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں۔ کہ ”دوستی“ دنیا کی بہترین ”رشتہ داری“ ہے۔ اس سے بیٹھا اور کوئی رشتہ نہیں ہو سکتا۔ اس معاملہ میں بہن طالب و مطلوب محب و محبوب کے رشتے کو بھی اہمیت نہیں دیتی۔ کیونکہ ان لوگوں کا مطمح نظر کچھ اور ہوتا ہے۔ جیسا تم نے ناولوں میں پڑھا ہوگا۔ والدین کا اولاد سے فطری رشتہ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ان سے محبت کرنے پر مجبور ہیں۔ بہن بھائی کو اس لئے پیار کرتی ہے کہ وہ اس کا بھائی ہے۔

مگر یاد رکھو کہ دوستی . . . ہاں دوستی ان تمام کروات سے پاک ہے۔ لیکن ان تمام فیود سے آزاد ہونے کے باوجود انسان کی شرافت کا پورا پورا امتحان لیتی ہے۔

اگر تم مجھے نہ جھٹلاؤ اور ایمان داری سے کہہ دو۔ تو تمہیں پٹ ہوگا۔ کہ نومبر کی ایک سرد خوشگوار اور اندھیری شام میں تم اور میں

باغ میں ایک گچ کے کوچ پر صنوبر کے شان دار درخت کے نیچے بیٹھے تھے۔ وہ سردیوں کی شام تھی۔ تم نے اپنا "ادور کوٹ" پہن رکھا تھا۔ اور میں نے اپنا "فر" زیب گریبان کیا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس شام میں حلق کے درد سے کچھ پریشان تھی کچھ کچھ برف بازی شروع ہو گئی تھی۔ میرا سفید اطالوی النسل کتا "رکیں" ہمارے سامنے کھیل رہا تھا۔ اس وقت ہم دونوں عمرخیا کے چند اشعار دوستی کے متعلق پڑھ رہے تھے۔ اور سمجھ رہے تھے کہ دونوں زندگی بھر اس کو نبھائیں گے۔

دفعہ تمہاری نیل گوں آنکھوں میں ایک روشنی چمک اُٹھی۔ اور تم نے ہاتھ بڑھا کر "مجھے نہ بھولو" FORGET ME NOT کا پھول توڑ کر میری طرف بڑھایا۔ میں نے انا دانی سے یاد دلائی سے اس کو بخوشی لے لیا۔ میں نے یہ اقرار دوستی عقلمندی سے کیا ہو یا بے وقوفی سے مگر اب تک اسی پر قائم ہوں۔ اور تول کو نباہنا میری قومی صفت ہے۔ . . . کیا تم نے مسلمانوں کی شرافت کی مشہور کتابیں نہیں پڑھی ہیں۔ تم نے بغداد کے افسانے نہیں

سنتے ؟

اس کے بعد ہم دونوں تھوہ پینے کے لئے مکان میں آ گئے

طعام خانے کے تمام دروازے درختچے سردی کی وجہ سے بند تھے۔  
 برقی روشنی سے کمرہ بقیہ نور تھا۔ اور بڑھی منظم خانہ ہمارے آگے  
 قنورہ کی بے ڈنڈی پیالیاں رکھ رہی تھی۔ اس وقت میں تم سے  
 اپنی آئندہ سیاحت امریکہ کے متعلق رائے لے رہی تھی۔

تمہیں معلوم ہے کہ میں سیر و سفر کی شوقین ہوں۔ اور چونکہ ایک  
 خیال پرست فسانہ نویس عورت ہوں۔ اس لئے دن میں اسی کے  
 خواب دیکھا کرتی ہوں۔ تم بھی مجھے بڑی توجہ اور شوق سے رائے  
 دیتی رہیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس وقت تم میرے "ریکس"  
 کو لائینڈ کے پنیئر کا ایک ٹکڑا کھلا رہی تھیں۔ کہو کہو . . . وہ  
 شام تمہیں اب ذرا بھی یاد ہے۔ وہ وقت؟ جواب گزر گیا ہے  
 . . . وہ ساعتیں جواب بچھڑ گئی ہیں؟

آہ . . . اس کے بعد تمہاری طالب علمی کا زمانہ ختم ہو  
 گیا . . . تم چلی گئیں۔ ادھر میرا دل پیرا رہ گیا . . . میں نے  
 بھی لکھنا پڑھنا ترک کر دیا . . . وہ جگہ سنسان ہو گئی۔ جہاں  
 ہماری دوستی پیدا ہوئی تھی . . .

اب صرف دہاں خلیج بنگالہ کی نیلی موجیں ساحل سے ٹکرا  
 ٹکرا کر واپس چلی جاتی ہیں . . . اور اس سنسان ساحل کی

۷۰  
المناک ہواؤں میں . . . صرف ایک آواز گونجتی رہ گئی ہے  
. . . جو کبھی کبھی اس زمانہ کی رنگیں بہاروں کی یاد تروتازہ  
کر دیتی ہے کہ ۷

مانہ مانہ ہم بجائے خود و دوراں بگزشت  
جذبہ اُلفت جاناناں ہماشت کہ بو و

---

## انسان کے دو پہلو

انسان کے ایک پہلو میں فطرت کا دریا لہریں مار رہا ہے !  
 جس میں مسترت - آزادی اور روشنی ہے !  
 مسترت - جو ضمیر کو شکستہ اور پاکیزہ کر دیتی ہے \*  
 آزادی - جو رجول کو نجات دلاتی ہے \*  
 روشنی جس میں ہماری تقدیر کے سنارے تیرتے ہیں \*  
 انسان کے ایک پہلو میں فطرت کا دریا لہریں مار رہا ہے !  
 ہرے ہرے مضبوط درخت - جو ہمیں زندگی کے پرخطر طوفانوں  
 سے جدوجہد کرنا سکھاتے ہیں !  
 لامحدود سمندر جو ہمیں افراط اور وسیع النظری کا سبق پڑھا

رہا ہے :

اونچے پہاڑ اور مضبوط چٹان۔ جو ہمیں استقلال اور شجاعت  
کی تعلیم دیتے ہیں :  
سہ انسان کے ایک پہلو میں فطرت کا دریا لہریں مار رہا ہے !  
جس میں مسرت۔ آزادی اور روشنی ہے !

پر آہ :۔۔۔ اہل کے دوسرے پہلو میں دنیا کراہ رہی ہے !  
جس میں موت۔ بیماری اور فکر ہے !  
موت۔ جو محبوب کو ہم سے چھین لیتی ہے :  
بیماری۔ جو موت کا پیش خیمہ ہے !  
فکر۔ جو ہماری روحانی روشنیوں کو ناپاکی کی تاریکی میں فنا  
کر دیتی ہے :

آہ ! انسان کے دوسرے پہلو میں دنیا کراہ رہی ہے !  
مفلسی۔ جو ہمارے روح کے پھول کو ذلت اور بزدلی کے  
تند جھونکوں سے مرجھا دیتی ہے :

تفائل جنیب۔ جو ہم کو خدا سے محبت کا منکر بنا دیتا ہے !  
غرور۔ جو ہمیں انسانیت کے پہلو سے دھکیل کر شیطانیت



کی آغوش میں دے دیتا ہے!  
 آہ! انسان کے دوسرے پہلو میں دنیا کراہ رہی ہے!  
 جس میں موت۔ بیماری اور فکر ہے!

---

# گلاب کی سوانح عمری

میں اس مضمون کو ”سرزمین گلاب“ پر سونے والے شاعر عزیزؔ  
کے نام سے معنون کرتی ہوں ۛ

ہم کیا کہیں کہ کون ہیں سودا بقول درد۔  
جو کچھ کہ ہیں سو ہیں مگر آفت رسیدہ ہیں

گلاب! سرخ گلاب!!

آپ نے موسم بہار کے سینکڑوں ہی رنگین گلاب دیکھے  
ہوں گے۔ خدا سرسبز رکھے خود آپ کے پائیں باغ میں مختلف  
رنگ کے گلاب ہوں گے۔ زرد۔ سرخ۔ سفید۔ پیازی۔ غرض  
انواع و اقسام کے گلاب آپ کی نظر سے گزرے ہوں گے ۛ

ایران . . . سرزمین عشق و حسن ایران کے مشہور گلاب  
سے بھی آپ متعارف ہوں گے؟ ”چمن عمر خیام“ کے گلاب سے  
بھی یہ حیثیت شاعر ہونے کے آپ کو عشق ہو گا؟ . . . مگر میرا  
روئے سخن ”سرخ گلاب“ سے ہے۔ ایسا سرخ گلاب جیسے

خون!

آسکر وائلڈ نے شاید آپ کو گلاب کے متعلق چند سال پہلے  
ایک قصہ سنایا تھا۔ کہ گلاب بیل کے ”خون دل“ سے سرخی حاصل  
کرتا ہے۔ کیا خوب صورت جھوٹ ہے۔ مگر یقین کیجئے۔ گلاب  
ایسا سنگ دل ہرگز نہیں۔ اگرچہ میں اپنے ادبی برادر آسکر وائلڈ  
کی مخالفت کرنا نہیں چاہتی۔ مگر میں چاہتی ہوں۔ کہ آپ آج  
گلاب کی ”یوگرانی“ سے واقف ہو جائیں۔

جو کہانی اب میں آپ کو سناؤں گی۔ وہ ہمارے بھائی  
آسکر وائلڈ مرحوم کے قصے سے کسی قدر بلکہ بڑے کٹے۔ بالکل  
مختلف ہے۔ مختلف ہے۔ اور سچی ہے . . . !

آپ کو کہانی سننے کا شوق ہے۔ تو میں اس کی سوانح حیات  
سنانے کو تیار ہوں۔ مگر کہتے ہیں۔ کہانی دن کو نہیں کہی جاتی۔  
اس سے مسافر اپنا راستہ بھول جاتے ہیں۔ تو خیر آپ کو اختیار

ہے۔ آپ اس کہانی کو رات ہی میں پڑھئے۔ لیجئے سنتے:-

اب جگر تمام کے بیٹھو میری باری آئی

اگلے دیوتاؤں کے زمانے میں سرچشمہ علم و فلسفہ۔ یا ذرا  
شوخ بچے ہیں کہنے کا شوق ہو۔ تو اس طرح کہتے۔ سرزمین اصنام  
یعنی ملک یونان کے ایک ننھے سے قصے ”کارنت“ میں ایک نیک  
ماہ و مہر غیرت حور و پری دوشیزہ تھی۔ جس کا نام ”رہوڈانٹ“ تھا  
جی ہاں رہوڈانٹ! آپ کہانی ذرا دل لگا کر سنئے!!

تو پھر کیا ہوا۔۔۔ رہوڈانٹ کو آپ اگر ایک لمحہ  
بھی خدا نخواستہ خدا نخواستہ نظر بھر کر دیکھتے۔ تو شیطان کے کان  
بہرے۔ آپ کی بھی وہی حالت ہو جاتی۔ جو کبھی طور پر یونانی کی  
ہوئی تھی۔ یا صاف صاف یوں کہتے۔ کہ آپ کی دونوں آنکھیں  
۔۔۔ اب اس آؤر کیا کہوں۔ آپ خود ہی سمجھ جائیے۔

تو یوں سمجھئے۔ کہ یہ عورت اک ”آتش خوش رنگ“ تھی۔ اس  
کے آفتاب حسن کی بے پناہ کرنیں برچھیاں بن کر مشہور عالم تاج  
داروں کے دلوں کو چھلنی کئے دیتی تھیں۔ خدا پناہ میں رکھتے  
مخلوق پر عجب عذاب نازل ہوا تھا۔ عورت کا ہرے کو ہوئی بلا  
تھی۔

ہر صبح کو یونان کی اس غیر عورتی کی خدمت میں تھک  
محبت پیش ہوتا۔ اور ہر شام واپس کر دیا جاتا۔ اب آپ خیال  
تو کیجئے۔ کہ یہ سلسلہ کس قدر مضحکہ انگیز ہے۔ اور ہودانٹ ان مختلف  
تاج داروں کے "متخالف محبت" سے بہت بیزار اور خفا تھی۔  
وہ بہت پاک باز اور خود دار تھی۔ وہ مصر کی "کلیوپیٹر" نہ تھی۔ بلکہ  
یونان کی عصمت مآب "ہودانٹ" تھی۔ آج تک ہندی کے  
پتے جب کبھی خزاں کی ہواؤں سے جھوم کر گانے لگتے ہیں۔  
تو ایک ہی گیت گاتے ہیں۔ اور وہ "ہودانٹ کی عصمت و محبت  
کی تعریف کا گیت" ہے۔

اب سنئے۔ اُدھر شائمان عالم اپنی ضدی عادت سے معذور  
اُدھر پاک باز دشمنہ اپنی خود دار فطرت سے مجبور۔ آپ کو اس  
موقع پر یقیناً وہ مصرع یاد آتا ہوگا۔ کہ

"تم اُدھر مجبور ہو۔ اور ہم اُدھر معذور ہیں"

جب وہ سفید پاک سنی رنگت کے لمبے لمبے ٹکڑیوں کی  
وضع کے پھولوں کے باغیچے میں صبح شام چل قدمی کرتی۔ تو  
شاعر اس کی تعظیم میں بے تاب ہو کر نظمیں گانے لگتے۔

✓ غرض حسن نہ ہوا۔ غریب کی جان پر نذاب ہو گیا۔ آخر

R

تہا بکے۔ اب تو ان پریشانیوں نے مظلوم اور نازک مزاج دو تیز  
کو برہم کر ہی دیا۔

عورت کا انتقام اور غصہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے  
کس غضب کا ہوتا ہے۔ اب رہو ڈانٹ کو بھی غصہ آگیا تھا  
وہ تنگ آ کر نفاست کے سفید رنگ یونانی دیوتا "آرٹیس" کے  
مندر میں پناہ گزیں ہوئی۔ چھپ گئی! چھپ گئی!!

پر اٹے! غارت کرے خدا۔ اس کے مشاقوں نے  
وہاں بھی اس کا پیچھا نہ چھوڑا۔ اور مندر کے اک اک دروازے  
کو زور زور سے پیٹنے لگے۔ اُن کے ہاتھ نہ دکھے ہوں گے؟  
کیا معلوم! اور تو اور باشندگانِ کارنت نے بھی ان عاشقوں  
کی مدد کی۔ اور مندر کے مضبوط خوب صورت دروازے کو آخر  
توڑ کر دم لیا۔ دروازہ کھل گیا۔ کھل!

آپ کے کمرہ کا دروازہ کوئی توڑ دے۔ تو آپ کو کتنا غصہ  
آئے گا؟ اسی طرح اس سرکشی اور گستاخی پر نفاست دیا کینگی  
کے سفید رنگ یونانی دیوتا "آرٹیس" کو جلال آگیا۔ اور جلال  
کس طرح نہ آتا بھلا؟ آپ ہی کہتے کس طرح نہ آتا بھلا؟ آیا  
اور ایسا آیا۔ جیسے اپریل کے مہینے میں آندھی آتی ہے۔ یا نومبر

کے مہینے میں طوفان۔ بالکل اسی طرح آیا۔ اس نے ”طویلے کی  
 بلا بندر کے سر“ غریب رہوڈانٹ پر اپنا عتاب عجیب و غریب انداز  
 میں نازل کیا۔ اس نے اس کو ہمیشہ کے لئے ”سرخ گلاب“ کی  
 شکل میں تبدیل کر دیا۔

گلاب کی گہری سرخی۔ آج بھی۔ آج اتنی صدیوں بعد بھی  
 غریب رہوڈانٹ کے رخسار کی یاد تازہ کر دیتی ہے، اُت! افسوس  
 اس بات کا ہے۔ کہ آج اس کا کوئی عاشق پردہ دُنیا پر یہ سرخ  
 پھول دیکھنے کو موجود نہیں۔ ورنہ . . .

اُس ”تو رہوڈانٹ“ کا حشر تو یہ ہوا۔ اور مندر توڑنے والوں  
 کو پر جلال دیوتا نے ”کانٹے“ کا جہنم دے دیا۔ جو آج بھی۔ آج اتنے  
 زمانے بعد بھی سرخ گلاب کے نیچے موجود ہیں۔ گویا رہوڈانٹ  
 کی محافظت کر رہے ہیں۔

قصہ تو ختم ہوا۔ مگر ایک ضروری بات رہ گئی۔ وہ سن لیجئے۔  
 رہوڈانٹ کی پیدائش سے پہلے زمین ”گلاب“ سے ایسی ہی  
 قطعی ناواقف تھی۔ جیسے ہم اپنے آئندہ خوابوں سے \*  
 خیر کچھ ہو۔ میری تو دعا ہے۔ کہ اے خدا اے خدا ہیں  
 سزا ملنے ہی والی ہے۔ تو ہمیں بھی ہمارے گناہوں کی

۸۰  
پاؤں میں کوئی اچھا سا محبوب مسکراتا ہوا پھول بنا دے  
آمین!

---



## ایک پرانے مقام پر چند گھنٹے

وہ خوشی بھی دید کے قابل ہے جب ہوتا ہے خوش  
 مضطرب کو مضطرب مضطرب کو مضطرب دیکھ کر  
 پیاری ”ط“ خدا تمہیں دو ہزار سال زندہ رکھے - آمین -  
 کامل چھ سال بعد - الہی تیری شان . . . نصف مدت  
 گزرنے کے بعد مجھے پھر ایک دفعہ اس سرزمینِ رومانِ حسن  
 پر قدم رکھنے کا سنہری موقع نصیب ہوا ہے - جہاں ہم نے اپنی  
 زندگی کے چند بہت خوش اور روحانی خواب دیکھے تھے ۔  
 آہ! آخر پرانے مقام کی کشش مجھے پھر ایک دفعہ اس مقام  
 پر کھینچ لائی ہے - جہاں کبھی ہم آباد تھے + تم تو جانتی ہی ہو ہو پٹ“

کوئی بارونق شہر نہیں۔ تنہا سا قصبہ ہے جو پہاڑ کے دامن میں آباد ہے۔ جس کے ایک طرف ”دریائے ٹونگ“ بہتا ہے دوسری طرف پہاڑوں کی زنجیر چلی گئی ہے۔

۳۳ء کی ایک خوش گوار اور نہایت خشک صبح میں پھر اس پرانے مقام پر گئی۔ اس دفعہ میں تنہا تھی۔ ٹرین اسٹیشن پر پہنچتے ہی آہستہ آہستہ رگ گئی۔ میں نے جھانک کر دیکھا تو حسب معمول پلیٹ فارم ویران پڑا تھا۔ بعض پرانے درخت اسی طرح کھڑے تھے۔ دو چار میوہ مٹھائی فروخت کرنے والے دیہاتی ادھر ادھر پھر رہے تھے۔

میں ایک سرد آہ بھر کر چپ چاپ پلیٹ فارم پر اتر گئی۔ ایک دیہاتی وضع کی تکلیف دہ اور مضحکہ انگیز گاڑی میں بیٹھ کر اسٹیشن کی سنسان سڑک پر تناور درختوں کے سایوں میں سے گزرنے لگی۔ ایک ایک اینٹ۔ ایک ایک درخت۔ اور ایک ایک گلی کو غور سے دیکھ رہی تھی اور پرانی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ آخر گاڑی ایک موڑ پر ٹہر گئی۔ آہ۔ وہ بازار کے راستے پر دائیں ہاتھ کو جانے والی پہلی سی سڑک!! جہاں عید گاہ کی سفید دیوار تھی۔ جہاں بیٹھ کر ہم گرمی کی لمبی لمبی دوپہریں باتوں میں

بسر کر دیا کرتی تھیں۔ تم ایک دیہاتی دوشیزہ کی طرح وہاں بیٹھ کر  
 بٹھتے کھایا کرتی تھیں۔ میں کتاب دیکھا کرتی تھی۔ آہ وہ دن!!  
 وہ سڑک اب تک اسی حالت میں ہے۔ کسی قسم کا فرق اس میں  
 نظر نہیں آتا۔ کبھی کبھی دیہاتی گاڑی اس پر گزرتی ہوئی نظر آ  
 جاتی ہے۔ جب میں گاؤں میں پہنچی۔ تو قمریوں کی اداس آوازیں  
 اسی طرح آنے لگیں۔ جیسے چھ سال پہلے دوپہر کے وقت آیا  
 کرتی تھیں۔ دل پر اک چوٹ لگی۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے  
 آہ وقت ایسی تیزی سے نکل جاتا ہے۔ وہ پرانے مناظر۔ وہ  
 خوش دلی کی باتیں۔ وہ پرانے چہرے۔ وہ پہاڑ۔۔۔ جس  
 پر دن دن بھر ہم لوگ گشت لگایا کرتے تھے۔ آہ آہ! ۵

قدیم صحبت احباب خواب سنی گویا۔

خیال صحبت بیل و نہار باقی ہے +

میں بے تاب ہو گئی۔ میں نے ضبط کر کے گاڑی بان سے  
 اتجاہ کی کہ خدا کے لئے وہ تھوڑی دیر رُک جائے۔ کہ میں کتاب  
 زندگی کے گزشتہ اوراق پر یہاں بیٹھ کر اچھی طرح نظر ثانی کر  
 سکوں + چنانچہ وہ مجھے عید گاہ کی سفید دیوار کے قریب سے  
 ایک پُرانی سڑک پر لے گیا۔ جہاں ہمارا پرانا نشیمن تھا، سلوٹن!!

منٹرک پر آتے ہی سلورٹن کی مبارک اور اونچی عمارت نظر آئی  
 پیاری رفیق با اسے دیکھ کر میری قلبی حالت کیا ہو گئی۔ اس کا  
 اندازہ لگانا تھا اسے اسے آسان نہیں۔ ایک چھوٹی سی دیوار  
 کے پاس کھڑی ہو کر بغور اس عمارت کو پانچوں کی طرح دیکھنے  
 لگی۔ وہ پرانے درخت تھے۔ وہ قابلِ محبت سبز دروازے۔ وہ  
 مالوس برآمدے۔ وہ صحن۔ وہ دیواریں۔ وہ پرانے مردہ  
 خواب زندہ ہوئے شروع ہوئے۔ اب آفتاب بادلوں میں  
 سے نکل آیا تھا۔ اور نمازت محسوس ہو رہی تھی۔ سائے دراز  
 ہونے شروع ہو گئے تھے۔ ”سلورٹن“ کی دیواروں اور درختوں  
 پر دھوپ کا عکس اسی طرح پڑتا تھا۔ جیسے آج سے چھ سال  
 پہلے پڑتا تھا۔ مرادل ٹوٹ گیا۔ مری روح ایک آہ بن کر پروا  
 کر جانا چاہتی تھی۔ آہ پرانے مقام پر پہنچ کر آدمی کیسا بچل جاتا ہے  
 میں نے محسوس کیا۔ کہ واقعی انسان کو اینٹوں اور پتھروں سے  
 بھی شدید محبت ہو سکتی ہے۔ میں اس وقت محبت کے جالے  
 سے دیوالی ہو رہی تھی۔ اوجڑا ہوا تھی کہ یہاں کی ایک ایک  
 چیز کو اپنے سے لپٹا لیں۔ اور عہدِ ماضی کے قصے سنوں اور  
 سناؤں۔ پچھڑے ہوئے عزیزوں۔ گم شدہ سیلیوں۔ بے وفا

طوطا چشم لڑکیوں کی شکایتیں کروں۔ اور دل کی بھر اس نکالوں  
 میں گاڑی بان کی نظر بچا کر سلورٹن کی دیوانہ بھاگ کر گئی  
 اور دیوانوں کی طرح اسے چھو چھو کر دیکھا۔ آہ... وہ ہنسی  
 اور سخت دیوار... جی چاہتا تھا۔ اس سے قیامت تک  
 جدا نہ ہوں۔ پھر پیچھے باورچی خانے کی دیوار کی طرف گئی۔  
 جہاں شہتوت کے درخت اور کوپر ٹوسو ساٹی کی عمارت کی  
 چھوٹی سی دیوار تھی۔ اور جہاں ہماری مدت قیام میں فقیر و  
 بھک منگے آکر کھڑے ہونے لگے۔ آہ سایہ می رقیق شہتوت  
 کے درخت کو دیکھ کر میں بے تاب ہو گئی۔ اس سے کچھ دیر  
 باتیں کیں۔ گاڑی بان مری اس مجنونانہ حرکات کو غور سے کچھ  
 رہا تھا۔ اس نے مجھے غالباً پاگل سمجھ لیا تھا جب آفتاب  
 بالکل اوپر آگیا۔ تو میں نے رسٹ ہاؤس کا رخ کیا۔ آہ وہ  
 پرانا رسٹ ہاؤس!! "ہسپٹ" کا رسٹ ہاؤس!! جہاں شہتوت  
 کے وقت ہم لوگ بیٹھے میوہ کھا یا کرتے تھے۔ اللہ اللہ پرانے  
 مقامات پر انسان کی روح کیسی منڈلایا کرتی ہے۔ کاش!  
 تم مرے ساتھ ہوتیں۔ تو ہم دونوں مل کر اس پرانے مقام  
 کا طواف کرتے۔ میں شکر سے آہستہ اتر کر ایک پگٹ ندی

پر چلنے لگی جس کے اختتام پر رسٹ ہاؤس تھا + اس مقام پر چلتے ہوئے میری عجیب کیفیت ہو گئی۔ میں رونے رو تے کیلجنت کھلکھلا کر منہس پڑی۔ گاڑی بان نے متوحش ہو کر مجھے متشکی نظروں سے دیکھا۔ اسے یقین ہو گیا۔ کہ میں بالکل پاگل ہو گئی ہوں۔ اور کوئی خطرناک حرکت کروں گی + اسے کیا معلوم تھا۔ مجھے ایک پرانا واقعہ یاد آ رہا ہے۔ جو اس کھیت کی بگ ڈیڈ پر اس جگہ گزرا تھا۔ جہاں میں چل رہی تھی + تمہیں یاد ہو گا۔ ایک دفعہ تمہیں اس کھیت میں کس قدر پریشان ہونا پڑا تھا۔ اس راستے پر ایک لال رنگ کی گائے نے تمہارا تعاقب کیا تھا۔ اور تم بہت زور سے چلا کر بھاگی تھیں۔ میں اپنے بچاؤ کے لئے ایک دیوار کے پیچھے بھاگ گئی تھی۔ آج بھی گائیں اسی طرح چرتی نظر آتی تھیں۔ آسمان تیلہ اور صاف تھا۔ پر ایشیا کے محالک کا گستاخ آفتاب چمک رہا تھا۔ کبھی کبھی دو سے کھٹ بڑی کی آواز آ جاتی تھی۔ ہر چیز جوں کی توں تھی مگر آہ! نہ تم تھیں۔ نہ وہ دن تھے۔ نہ وہ وقت۔ میں بد نصیب تنہا چلی جا رہی تھی۔ میرے آنسو بہنے لگے۔ آہ وہ دن سنو۔ وہ صبح . . . وہ شام وہ دوپہریں . . . ! وہ بے فکر سی

۸۷  
دن! مجھے درڈزور تھ کی ایک نظم یاد آ رہی تھی۔

اُہ وہ ابتدائے عمر وہ سن

وہ اُمٹگوں کے سال و ماہ وہ دن

ہر گھڑی تفتے مسرت کے

روز و شب چھپے اٹکین کے

آج کی کچھ خبر نہ کل کا خیال

زندگی کا نہ کچھ اہل کا خیال

اور طولانی تھے وہ دن کیسے

آج کل کے ہوں میں دن جیسے

اُہ وہ دن کہاں وہ رات کہاں

اپنے جینے میں اب وہ بات کہاں

اب یہ حال ہے۔ کہ نہ حال خوش گوار نہ مستقبل کی طرف سے

الہینان! کسے پتہ مری کشتی عمر مجھے اس بحرِ ناہید کنار میں کھینچ کر

کہاں سے کہاں لے جائے۔ خدا جانے تمہاری کیا حالت ہے

تم غالباً کو تھین کے سنسان ساحلوں پر اپنے والد ماجد کے ساتھ

خوش و خرم زندگی بسر کر رہی ہو گی۔ یا کسے خبر مری یاد میں مری

طرح خون کے آنسو رو رہی ہو گی۔ میں ہمیشہ ماضی کی یاد میں

تڑپنے کے لئے پیدا کی گئی ہوں۔ یہ چند سطریں میں نے شدت  
 گریہ اور عالم بے تابى میں رست لائوس کی سیڑھیوں پر بیٹھ کر  
 لکھ دیں۔ ابھی پوسٹ کرادوں گی۔ ابھی تو میں نے کھانا بھی  
 نہیں کھایا۔ طبیعت سنبھلی اور دل ٹھکانے لگا۔ تو انشاء اللہ کل  
 ایک خط لکھوں گی۔ پس خدا حافظ۔ اپنے والد سے سلام کہو۔

---



## صدائے میاں شاعر کی نگاہ

جب ہماری نظر زمین کے کسی ذرے سے جھپٹتی ہے  
 تو ہم کو صرف یہی محسوس ہوتا ہے - کہ یہ ہمارے معبود کی پھیلائی ہوئی لامحدود زمین کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا ہے - اور کچھ نہیں!  
 پر یہ صرف ایک چھوٹا سا ٹکڑا ہی نہیں ہوتا - بلکہ اس  
 ننھے سے ٹکڑے میں بڑے بڑے قابل غور اور دل چسپ  
 راز پنہاں ہوتے ہیں۔  
 اگر ہم اس ننھے سے زمین کے ٹکڑے کو کچھ دیر غور سے

دیکھیں۔ تو ہم پر آہستہ آہستہ اُن پودوں کی اُداس زندگی کے راز خود بخود منکشف ہونے لگتے ہیں۔ جو اپنی عمر کے بہترین ایام میں موسم کے بے جا ظلم کے سبب اپنی بے وقت اور نوجوان موت پر گاہیں پھر رہے ہیں۔ . . . جب کہ گزشتہ بہار کی ایک سوسن جواب "ایک بوڑھا پھول" کھلانے کے قابل ہے۔ موسم ادنیٰ سحر کی رحم دلی کی بدولت اپنی بوڑھی زندگی میں آج تک تھکے لگا رہی ہے۔

یہ سب کیوں ہوتا ہے؟ کیا نیچر قانون اور اصول انصاف سے ناواقف ہے؟

اس کا جواب دینے کے لئے ایک غور کرنے والی نگاہ کی ضرورت ہے۔

یہ بالکل سچ ہے۔ کہ نگاہ غور (یا بالفاظ دیگر ایک پیدائشی شاعر پیدائشی مصوّر یا نقاش یا ایک سچے انسان کی نگاہ) ہم پر ایسے راز منکشف کر دیتی ہے۔ جو ہماری زندگی کو یقیناً بہت منفرد بنا سکتے ہیں۔

ہم ہر روز دور دور تک پھیلے ہوئے خوب صورت آسمان کو دیکھتے ہیں۔ اور کچھ نہیں سمجھتے۔ سوائے اس کے کہ وہ نیلے

آسمان ہی کا ایک حصہ ہے۔ حالانکہ اس پر ایسے بادل بھی ہنڈلاتے ہیں۔ جو ملک کو اپنے طوفانی اثرات سے ان واحد میں برباد کر دیتے ہیں۔ اور پھر اسی آسمان پر ایسے امید افزا بادل بھی آتے ہیں جو شہر کے باشندوں کے لئے بے حد مفید ہوتے ہیں اور خالق کے رزق کو مخلوق تک پہنچاتے ہیں۔

دنیا میں بہت کم ایسی نگاہیں ہیں۔ جو ایک موجیں مارنے والے سمندر کو دیکھ کر صرف ایک سمندر ہی سمجھیں۔

ایک دفعہ میں نے اپنے ایک دوست سے دریافت کیا کہ وہ دنیا کے اس مشہور و معروف پہاڑ کے متعلق کیا رائے اور خیال رکھتے ہیں۔ جس کو ہمالیہ کہتے ہیں؟ . . . تو آپ نے فرمایا۔ کہ وہ ایک بہت ہی اونچا پہاڑ ہے۔ جس کی فضا اتنی لطیف ہے۔ کہ اس کی لطافت کی برداشت نہ کر کے اس پر چڑھنے والا انسان مر جاتا ہے۔

ان کے اس جواب سے ظاہر ہے۔ کہ ہمالیہ ان کے لئے سوائے اس کے کہ وہ انسان کو ہلاک کرنے والا ایک قسم کا زہر ہے۔ اور کچھ نہیں!

ہماری نظر میں ہر روز شاہ بلوط۔ بادام اور صنوبر کے اونچے

اپنے درختوں پر پڑتی ہیں۔ مگر ہم کو کبھی اس کا خیال نہیں آتا۔  
 کہ وہ صرف ایک لمبا سادہ درخت ہی نہیں۔ بلکہ انسانی زندگی کی  
 ایک بہت ہی دل چسپ تفسیر بھی ہے۔

وہ صرف ایک سیاہ سادہ اور خستہ ہی نہیں۔ بلکہ اس کے  
 ساتھ اس کے چمک دار سبز پتے۔ پچک دار خوب صورت شاخیں  
 اور موسم سرما کے زبردست طوفانوں سے متقابلہ کرنے والا ایک  
 نہایت مضبوط بصورے رنگ کا پٹیر بھی ہے۔

اور اس کے ساتھ ہی وہ اتنا حساس ہے۔ کہ موسم خزاں  
 کی پہلی صبح میں وہ اپنے پتوں سمیت زرد اور پیرہنہ نظر آنے لگتا  
 ہے۔ اور وہ اس حالت میں کھڑا رہتا ہے۔ تا وقتیکہ بہار کے  
 شاداب جھونکے پھر اس سے اٹکھیلیاں نہ کرنے لگیں۔

وہ سچے معنوں میں ایک پیدائشی شاعر کی زندگی بسر کرتا ہے  
 مغرب کے ملک الشعراء شیکسپیر نے اپنی جادو بھری زبان  
 میں واقعی کیا خوب کہا ہے:-

”خاموش زندگی درختوں میں زبانیں پاتی ہے،“

اور بہتی ہوئی ندیوں میں کتابیں۔

اور پتھروں میں نصیحتیں۔ اور ہر چیز میں بہتری۔

کہتے ہیں۔ کہ اس فصاحت و بلاغت کے کلام کو سن کر  
ایک احمق نے کہا کہ یہ تو بالکل بے معنی ہے۔ ندیوں میں کتابیں  
اور پتھروں میں نصیحتیں! یہ تو محض واپٹیاں ہیں۔ یقیناً شیکسپیر  
کا یہی مطلب تھا۔ کہ کتابوں میں نصیحتیں اور ندیوں میں پتھر!  
یقیناً اپنے اشعار کی یہ تشریح سن کر شیکسپیر کی روح نے  
بھی دوسری دنیا میں تہمت لگایا ہوگا۔

ہمارے شرق کے ملک الشعراء حضرت سعدی نے مندرجہ  
بالا مضمون کی تشریح اپنی تصوف کی زبان میں کی ہے  
برگ درختان سبز در نظر ہوشیار۔  
ہر ورق دفتریت معرفت گردگار۔

اللہ شاعر کی زبان بھی کیا زبان ہوتی ہے! اس کا قلم صرف  
ایک قلم ہی نہیں۔ بلکہ جادو کی ایک چھڑی ہے۔ جو ہر ایک کو سحر  
کر لیتی ہے۔

ایک انگریزی شاعر نے ایک دوسرے احمق کی ہجو ذیل کے  
اشعار میں اس طرح کی ہے:-

”ایک ندی کے کنارے پر اگا ہوا ایک گلاب۔ اس کے لئے  
صرف ایک زر گلاب ہی ہوتا ہے۔“

اس سے زیادہ آؤر کچھ نہیں»  
 ایسی ہی ایک اور مثال ہے۔ کہ ایک مشہور و معروف شاعر  
 مصور کی شاہ کار تصویر کو دیکھ کر ایک برصغیر نے حقارت سے کہا تھا  
 ”میں نے تو ایسا غروب آفتاب کبھی نہیں دیکھا“  
 اس کے قریب کھڑے ہوئے مصور نے مسکرا کر جواب دیا  
 ”بے شک خاتون! اور نہ کبھی تم دیکھو گی!“  
 لطیف چیزوں سے لطف نہ اٹھا سکتا انسان کی بدترین  
 بد نصیبی ہے»

---

# الف لیلہ کی ایک رات

خزاں قریب ہے گل سے نہ دل لگا بلبل!  
 وہ اپنے چچا کے ساتھ کئی سال سے کوہ نیل کے سنان  
 ساحلوں پر قیدیوں کی سی اداس اور مضمحل زندگی بسر کر رہی تھی۔  
 اب اس کے پاس دنیوی نشان و شوکت آخر کیا باقی رہ  
 گئی تھی؟ نہ وہ خوب صورت محلات۔ وسیع باغات اور سجے سجائے  
 کمرے یا شانہ دلیوان خانے ہی تھے۔ جن میں وہ آج تک پلی  
 بڑھی تھی۔ نہ وہ کینزیں اور خانہ زاد ہی خدمت کے لئے حاضر  
 تھے۔ جن کی قدیم صورتوں سے اسے دل چسپی تھی!  
 وہ تو ریاست مال شور ہی میں اپنی شانہ زندگی امیرانہ

حیات کے نشانات چھوڑ آئی تھی۔

آہ وہ زمانہ گزر گیا۔ کہ وہ مشرقی عجائبات اور آرام و عیش  
میں زندگی کے دن کسی خلیفہ بغداد کی طرح بے فکری میں بسر کیا  
کرتی تھی۔

گمہ تقدیر نے ساتھ نہ دیا۔ اور وقت چلا گیا۔۔۔ اب وہ  
صحرا کے ان کاسنی اور نفیسی رنگت کے پھولوں اور سبز سبز  
گھاس کی نازک پتیوں اور پہاڑی ہواؤں میں تیرنے والی  
خوش گلوچڑیوں ہی کو اپنا بہترین رفیق سمجھا کرتی تھی۔ بس  
وہ گھنٹوں کسی بلبل کی مہجور صداؤں اور فاختاؤں کی عنقا  
آوازوں سے اپنا دل بہلاتی۔ ساحل کی سداں چٹانوں اور  
سمندری ریت کے چھکیلے سفید اونچے اونچے ٹیلوں پر بیٹھ کر  
اپنی زندگی کا مسئلہ سوچا کرتی!

اس کو ایسا معلوم ہوتا۔ کہ سمندری موجوں میں گیتوں کا  
بادشاہ بیٹھا اس کی زندگی کے موضوع پر ایک دل گداز راگ  
الاپ رہا ہے!

کبھی وہ محسوس کرتی۔ کہ ہواؤں میں تقدیر کے فرشتے اس  
کی زندگی کے مسئلے کو سلجھا رہے ہیں۔ اور باتیں کر رہے ہیں!



اب اس کے پاس سوائے اپنی ایک بیماری زندگی کے آؤ  
 کیا باقی رہا تھا . . . زندگی۔ آہ جس کے متعلق سوچنے کے  
 لئے ایک پوری عمر درکار ہے . . . ہاں زندگی! جو قدرت  
 کا بہترین عطیہ ہے۔ اور وہ بھی ایک عورت۔ ایک مشرقی  
 پاکیزہ لڑکی کی پاکیزہ زندگی . . . آہ میں اس کو الف لیلہ کی  
 ایک رات ہی کیوں نہ کہوں؟

---

## محبت نامہ

کل رات جب میں کوچ پر لیٹی تھی۔ تو میرا دل سینے میں زد  
زور سے دھڑک رہا تھا۔ مید کی طرح لڑیاں۔ اور شعلہ کی طرح  
بے قرار۔

وہ اوائل مارچ کی خوب صورت رات تھی۔ سولہویں تاریخ  
کا باسی چاند۔ آسمان کے کنارے پر۔ پہاڑ کے عقب میں چمک  
رہا تھا۔ دور۔۔۔ ندی کی پرشور ابروں میں کوئی خراب محبت  
نوجوان تلاح اپنی کشتی میں بیٹھا غم کا گیت گھا رہا تھا۔

لیکن میری فیند مجھ سے کوسوں دور تھی۔ ایسا معلوم ہوتا  
تھا۔ کہ رات کی تاریکی اسے کہیں چرا لے گئی ہے۔ میں اپنی سیاہ

چمکیلی آنکھوں کو بند کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ پروہ ضدی  
 آنکھیں کب میرا کہنا مانتی ہیں؟ برابر کھلی جا رہی تھیں۔ اے  
 مالک... یہ مجھے کیا ہو گیا؟ نیند کی پری کدھر اڑ گئی؟  
 ساری بات مجھے نیند نہ آئی۔ باغ کی کھر کی کھلی ہوئی  
 تھی۔ کشان کے ننھے ننھے تارے جگمگاتے نظر آتے تھے  
 ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے آسمان بجائے خود صفحہ قرطاس ہے۔  
 جس پر تارے الفاظ اور نقطے بن کر چمک رہے ہیں۔ آہ دوست کا  
 محبت نامہ۔ دوست کے خط کا تخیل ۛ

باغ کی آخری روش پر۔ زرد لہمو کے درخت پر کوئی ایک  
 تنہا بلبل سیٹھی نغمہ سرائی میں مصروف تھی۔ مجھے تو ایسا معلوم ہو  
 رہا تھا۔ جیسے تمہارے ہی خط کے جلمے دہرا رہی ہے ۛ

مجھے رات کے جلدی گزر جانے کا انتظار تھا۔ کیونکہ آنے  
 والی صبح... فرحت بخش۔ روح افزا صبح... مجھے اک خط  
 پہنچانے والی تھی۔ ہاں سہیلی کا محبت نامہ۔ طویل اور پُر کلفٹ  
 ... ننھے ننھے خوب صورت حروف میں لکھا ہوا۔ جاں نواز خط  
 دوست کا خط۔ کیا آپ کو بھی دوست کے خط کا انتظار رہا ہے؟  
 کیا آپ بھی انتظار کی فلاسفی اور اشتیاق کے پیچیدہ راز سے

آگاہ ہیں؟

میں رات کے سناٹے سے گھبرا گئی۔ تاریکی میں میرا دل  
کھویا گیا۔ کمرہ تاریک پڑا تھا۔ صرف درپچے کی راہ سے۔ باسی چاؤ  
کی پڑمرہ زرد سی روشنی۔ اک قد آدم آئینے پر چمک رہی تھی۔ ہر  
طرف اداسی تھی۔ ایسی اداسی۔ جیسی چاندنی راتوں میں قبروں  
کے پاس ہوتی ہے۔ میں تنہا تھی۔ اور بے حد متوشلہ۔۔۔  
دوسری صبح کا خیال میری روح کو آمادہ تبسم کر رہا تھا۔ کل صبح  
دوست کا خط آنے والا تھا۔

خط بادہ خوفناک ساحلوں۔ مہیب جنگلوں۔ عظیم الشان پہاڑوں  
کو عبور کر کے آ رہا ہے! میری طرف آ رہا ہے۔ اگرچہ راستہ کمٹھن  
اور سفر پر خطر ہے۔ پر میرے شوق کی کشش۔ اور دل کا جذبہ۔  
اسے اپنی طرف کھینچ لے گا۔

نہیں خط۔!۔! بچپن مسافر! جلدی راستہ طے کر۔ اور ہوائی  
تیز پرند کی طرح اڑ کر چلا آ۔ کہ رُوح دُور افتادگی کے بوجھ سے  
دلی جا رہی ہے۔

نہ جانے بقیہ رات کیسے گزری۔ جب میں نے ٹرک دیکھا۔  
تو دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اور بوڑھی زوناش مسکراتی ہوئی اک

خوب صورت سالفانہ مجھے دے رہی تھی •  
 درپچے کی راہ سے صبح کا چہرہ مسکراتا ہوا نظر آ رہا تھا •  
 اے اللہ۔ دوست کا خطہ !

---

## وہ قدیم اداس رات

وہ قدیم اداس رات - ٹٹے - وہ بچھڑے ہوئے وقت  
 کی ایک بہت پرانی - مگر بہت ہی اداس اور المناک رات !  
 جس کی سیاہی - جس کی خاموشی - اور جس کی اداسی آج بھی آج  
 اتنے سالوں بعد بھی مری رُوح کو آمادہ گیرہ کر رہی ہے - اور  
 قلب پر ایک عجیب کیفیت طاری کر دیتی ہے ۔  
 شاید اُس رات کے مختصر حالات سے آپ کو ... سننے  
 والوں کو کوئی دل چسپی نہ ہو - بہت ممکن ہے - کہ میں آپ کو  
 اُس بچھڑی ہوئی اداس رات کے حالات سناتے لگوں - اور  
 وہ آپ کو نفی معلوم ہوں اور آپ اکتا جائیں ... اور محض

اخلاقاً نشتہ رہیں۔ مگر ادھر میری یہ کیفیت ہے۔ کہ جب بھی میں اس زمانے کے حالات اور اس رات کو یاد کرتی ہوں۔ تو گم شدہ وقت کی کھوئی ہوئی دل چسپیوں میں گم ہو جاتی ہوں۔ شاید اس لئے کہ اس مضمون کے کئی کیریکٹر اس دنیا میں موجود ہیں۔ وہ اب ستاروں کی جگہ گانے والی دنیا میں آباد ہو چکے ہیں۔ چنانچہ ان کی سہانی یاد بھی خوش گوار خواب کی طرح دماغ پر چھا جاتی ہے۔ اس لئے خواہ یہ افسانہ . . . یوں کہئے افسانے کے چند الفاظ خواہ آپ کو کیسے ہی بے معنی اور بے ہودہ معلوم ہوں۔ دل کی بے تابی مجھے مجبور کرتی ہے۔ کہ اپنی تسکین کے لئے یہ بے چین جذبات خوالہ قلم کروں :-

اس شام میں افسردہ مضمحل تھی۔ باوجود موٹے موٹے بادلوں کے مغرب کا آسمان شفق سے سرخ تھا۔ سردی بالکل کم ہو گئی تھی :-

میں گزشتہ ایک ماہ کے بعض واقعات سے پریشان سی رہنے لگی تھی۔ چنانچہ اس وقت بھی ادا اس طبیعت کو بہلانے کے لئے باغیچے میں اتر گئی۔ اور سرخ گلاب کی جھاڑیوں میں چلی گئی۔ ان دنوں میں جسوتی کے حالات زندگی لکھ رہی تھی۔ اس وقت

بھی ناول کا ایک باب سوچ رہی تھی۔ جس میں گزشتہ ہفتے کے تمام واقعات ناولانہ انداز میں لکھنے تھے۔ مشرق سے نیلی نیلی گھٹائیں اٹھ رہی تھیں۔ دفعتاً شاہ بلوط انجیر اور بادام کے درخت ہوا کے نیبز چھونکوں سے جھومنے اور بے چین ہونے لگے۔  
ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے رات خوب اندھی چلے گی + قحطی دیر میں ہوا کی تندہی بڑھی۔ اور مری آنکھیں بند ہو گئیں۔ اسی وقت مجھے اپنی گردن پر کسی کی تین انگلیاں رکھی ہوئی محسوس ہوئیں میں بڑی حیران ہوئی۔ مگر دیکھا تو کرنل صاحب کھڑے مسکرا رہے تھے + وہ مجھ سے کافی بے تکلف ہو چکے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ دولٹے کرنل نے مسکراتے ہوئے مجھے بغور دیکھا پھر کہا تھا: ”آپ کے آگے شمشاد کا درخت ہوا سے کس طرح جھوم رہا ہے! آپ سے کچھ سرگوشیاں تو نہیں کرتا؟“

اس کے اس سوال پر اللہ جانے کیوں میں کسی قدر پریشان سی ہو گئی تھی۔ اُن ایام میں کرنل صاحب جھوٹی کی موجودہ علامات اور خاندان کی غیر معمولی پریشانیوں کو دیکھ کر اس ٹوہ میں لگے رہے تھے۔ کہ اصلی راز معلوم کریں + ابھی میں پریشان ہی ہو رہی تھی کہ انہوں نے کہا: ”ہاں تو آپ نے جواب نہیں دیا میں نے“



سنا تھا۔ خوب صورت پودے شاعروں سے بات چیت کرتے ہیں  
 کہیں یہ کسی کی زندگی کا راز تو آپ سے بیان نہیں کر رہا؟  
 میں کچھ چڑسی گئی بولی: ”کرنا ہوگا۔ پھر اس سے آپ کو کیا؟  
 کچھ ہنسنے لگے: ”معلوم ہوتا ہے۔۔۔ خالون روجی۔۔۔  
 آج آپ کی ناک لال ہے؟“

”ناک لال“ ہونے کا اس نے محاورہ بنا رکھا تھا۔ مجھے اُس  
 شام اس کی یہ بیہودگیاں سخی بہت ناگوار گزر رہی تھیں۔ اس لئے  
 میں بت کی طرح خاموش کھڑی تو اسے کی طرف دیکھتی رہی  
 ”افو۔۔۔“ اکر نل نے ذرا سسکا کر کہا: ”آج ناک بہت  
 زیادہ لال ہو رہی ہے۔ میں معافی چاہتا ہوں۔ مناسب ہی معلوم  
 ہوتا ہے۔ کہ میں فوراً یہاں سے دفع ہو جاؤں؟“  
 یہ سن کر اس وقت مجھے اس پر کسی قدر رحم آگیا۔ بولی۔  
 ”نہیں کرنل۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ آج میری طبیعت کچھ  
 پریشان اور متوحش سی ہو رہی تھی“

”خدا خیر کرے۔ وہ کیوں؟“ اس نے حیران ہو کر پوچھا ”آج  
 تنم باہر کیوں نہیں گئیں؟“  
 ”اُنہی آنے والی ہے۔ کیسے جاتی؟ چلے اندر بیٹھیں؟“

”ایسے سماں میں اندر رہو“ انہوں نے سکار سلگاتے ہوئے کہا۔ یہاں شفق کا منظر کیوں نہ دیکھیں؟ مشرق میں بجلی بھی چمک رہی ہے، آپ گرج سے ڈرتی تو نہیں؟ میں آپ کو ساحل پر چل قدمی کے لئے لے جانا چاہتا تھا۔ پر موسم اس کی اجازت نہیں دیتا! . . . آپ تو واقعی حیرت انگیز طریق پر زرد ہو رہی ہیں!“

یہ سن کر میں گھبرا سی گئی تھی۔ الٹی اب کیا کروں؟ جھٹ میں نے کہا تھا ”لاں کر ل . . . شاید میں محنت سے ان دنوں زرد سی رہنے لگی ہوں“

”محنت؟ محنت کیسی؟ اہل جوتی ہو؟ یا کنوئیں کی چرخ چلاتی رہیں؟“

کرل کے اس انداز گفتگو سے مجھے پڑتھی بولی ”تم جانتے ہو ان دنوں میں وہ ناول لکھ رہی ہوں۔ جس کا اشتہار پچھلے ہفتے ”بغداد ٹائمز“ میں چھپا تھا۔ آج صبح سے ایک باب سوچ رہی تھی۔ شاید اسی محنت سے زرد ہو گئی“

کرل کچھ سوچ کر بولے ”اچھا ناول۔ شاید جو کچھ دیکھ رہی ہو وہ لکھ رہی ہو؟“

مجھے یاد ہے یہ سن کریں بوکھلا سی گئی تھی۔ اور کرنل کے چہرے کو بغور دیکھنے لگی تھی۔ مجھے اس کی طرف دیکھتے ہوئے درسا لگتا تھا۔ پر میں برابر دیکھے جا رہی تھی۔ اس وقت وہ بے پردائی کے انداز میں اپنے راکھ کے رنگ کی تینوں کے چہروں میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا۔ اور سگار پی رہا تھا + چھوٹی گہری نیلی آنکھوں میں ایک جستجو اور خفیف سی مسکراہٹ تھی۔ سنہری بال کبھی کبھی تیز ہوا سے پیشانی پر بکھر جاتے تھے۔

”چلو اندر چلو . . .“ میں نے بے ساختگی کے بھجے میں کہا  
”تم نے شاید ابھی کوئٹس جھوٹی کی نمض نہیں دیکھی؟“

یہ کہنے ہوئے میں اس کا سہارا لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ باغ سے جلدی سے گذر کر ہم دونوں اوپر کی منزل میں چلے گئے۔  
خاتون جھوٹی ایک ریشمی فیروزے رنگ کی شال میں لپٹی  
پٹائی دریچے کے آگے کوچ پر بندھال سی نیم دراز تھی۔ ہاتے  
. . . وہ پچھڑا ہوا وقت اجونی کرنل نے کمرے میں قدم رکھا  
مجھے یاد ہے۔ وہ حیران رہ گیا تھا۔ اور میں بھی دہشت سے دو  
قدم پیچھے ہٹ گئی تھی۔

”بلند آسمان کوئٹس! کرنل نے چیخ مٹاوازیں کہا تھا۔ یہ

آپ کی کیا حالت ہے؟ کوئی غیر معمولی محنت تو آپ نے نہیں کی؟ ٹینس تو نہیں کھیلی؟  
 آہ جوتی کا وہ ناتواں لہجہ مجھے آج تک نہیں بھولا۔ اس نے کہا تھا "کرنل صاحب میں تو کچھ بھی نہیں کر سکتی۔ ٹینس کیا کھیلوں گی!"

اسی وقت کمرے میں ڈاکٹر گارڈا دخل ہوا۔ کرنل نے ڈاکٹر گار کی طرف دیکھ کر پوچھا "کیوں جناب؟ مریضہ کی یہ کیا حالت ہے؟"

بوڑھا ڈاکٹر گار سناٹے میں آگیا۔ کیا جواب دے سکتا تھا کیا بول سکتا تھا! میں اس مختصر سی نشست گاہ سے پریشان ہو کر باہر نکلی۔ بالا خانہ کے زینے کے پاس ایک لمبا سا درپچہ کھلا ہوا تھا۔ وہاں جا کھڑی ہوئی۔ سچلیاں چمک رہی تھیں۔ بادل گرج رہے تھے۔ مگر ابھی بارش شروع نہیں ہوئی تھی۔ بارغ کے بڑے بڑے تناور درخت درپچے کے سامنے بڑے زور زور سے جھوم رہے تھے۔ گرد اڑ رہی تھی۔ مگر میں!...  
 چپ چاپ درپچے میں کھڑی کونٹ کے خاندان کے حالات پر غور کر رہی تھی + دل مسلسل پریشانیوں سے گھبرا سا گیا تھا۔

اسی وقت کرنل بھی نشست گاہ سے باہر نکل آیا۔ کہنے لگا: ”میں  
 کوئٹس کے متعلق از حد پریشان ہو گیا ہوں۔۔۔“  
 میں اس گفتگو سے بچنا چاہتی تھی۔ اس لئے انجان بن کر  
 کہنے لگی: ”اُف کرنل۔ بڑا وحشت ناک موسم ہے۔ سمندری  
 موجوں کی آواز نہیں سنی تم نے؟ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے  
 جنگل میں کوئی وحشی درندہ پکار رہا ہو۔“

مگر وہ کہاں چپ رہنے والا تھا بولا: ”اُن موسم نہایت  
 وحشت ناک ہے۔ اس سے زیادہ وحشت ناک موجودہ حالات  
 معلوم ہوتے ہیں۔ خاتونِ روحی میں یہ کہنے کی ضرورت کدو  
 لگا۔ کہ کوئٹس کی یہ بیماری ایک رنگ ہے۔ ایک روحانی تبدیلی  
 ہے۔ دیکھنا پیاری یہ نہ سمجھنا کہ میں کوئی سچہ ہوں؟ یہ کہتے ہوئے  
 انہوں نے اپنی ایک انگلی میرے رخسار پر رکھ دی۔“ میں بکھلا  
 کیوں گئی؟ نہیں لڑکی نہیں۔۔۔ اتھاری کوششیں اب  
 بیکار ہیں۔ صاف کیوں نہیں کہہ دیتیں کہ کوئٹس جیوتی۔۔۔  
 کی شادی کے معاملے۔۔۔ بہ محبت۔۔۔ خیر لوں کہو  
 ان کی غیر معمولی طبیعت کی وجہ سے ان دنوں تم سب کے سب  
 پریشان ہو رہے ہو؟“

اتنا سن کریں گے کہ نل کو روک دیا تھا۔ خدا کے لئے ہیں۔  
یہ کہہ کر میں نے چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”اچھا اب میں جاتا ہوں۔ کل آؤں گا۔ خدا حافظ“

یہ کہہ کر اس نے میرا ایک ہاتھ لے کر زور سے ہلایا۔

کچھ دور گیا۔ پھر واپس آیا اور مسکرا کر ایک دودھ بھری ہلکے

سے ہلایا اور پھر نیچے اتر گیا۔

یہ سب واقعات مجھے ایسے ہی یاد ہیں جیسے کل کی بات

ہو۔ آہ! اس کے جانے کے بعد میں نے دیر بچہ بند کر دیا۔ اب

اچھی خامی آندھی شروع ہو چکی تھی۔ خانا یاں احمد اور بوٹھی

زینا ش نے محل کے تمام دروازے دیر بچے جلدی جلدی بند

کر دئے۔ آتش دان روشن کر دیا۔

شب کے آٹھ بجے تھے۔ وہ رات بڑی خاموش اور

ایسا رات تھی۔ تھر کی طرح خاموش اور ویران! بیمار کی

طرح اداسی اور پریشان اب تک مجھے یاد ہے۔ ابھی کبھی

زور کی سیٹی بجا دیا کرتی تھی۔ کبھی دور سے سمندر کی موجوں میں

سے ہو کر کسی دیہاتی پرند کی چیخ سنائی دیتی تھی۔ ڈاکٹر گار اور

کی منزل میں اپنے کمرے میں مصروف مطالعہ تھا۔ اس

جسوتی بھی پنچلی منزل میں کم آیا کرتی تھی + میں نیچے تن تنہا گھبرا گئی۔ کچھ دیر کمرہ ملاقات میں بیٹھی ٹرکی کے شیدائی اور شرقی تمدن کے عاشق زار "پیری موٹی" کا ایک ناول دیکھتی رہی۔ مگر دل گھبرا گیا۔ اٹھ کر کوٹ پہنا اور دستا نے کے یٹن لگائی کچھ سوچتی ہوئی بالا خانے پر جسوتی کے کمرے کی طرف گئی۔

وہ اپنی مختصر سی نشست گاہ میں ایک سبز خمیلی صوفے پر اداس لیٹی فانوس کو دیکھ رہی تھی۔ میں بھی اس کے قریب آگ کے پاس ایک کوچ پر نیم دراز ہو گئی + مجھے دیکھ کر پوچھنے لگی۔ "روحی اتم شام سے نظر نہیں آئیں کہاں تھیں؟ کیا کر ل صاحب تم سے محبت کرنے لگے ہیں؟"

"نہیں تو جسوتی" میں نے گھبرا کر کہا۔ مجھے اپنے مارلی سے محبت تھی۔ اور وہ بھی شدید قسم کی محبت!"

جسوتی مسکرائی۔ اداس اور پشمرود مسکرا ہٹ۔ بولی۔ "میرا یہ مطلب نہ تھا۔ کہ تم کر ل صاحب سے محبت کرنے لگی ہو۔ مری مراد یہ تھی کہ کہیں وہ تو تم سے محبت نہیں کر رہے؟" "بالکل نہیں جسوتی۔ مجھے یقین ہے کہ نہیں۔ ان دنوں ہم دونوں باغ میں تمہارے متعلق سرگوشیاں کیا کرتے ہیں۔"

جسوتی بچاری ڈرسی گئی۔ ”میرے متعلق؟ ہائے! یہ راز  
طشت از بام ہو کر رہے گا۔“  
”مگر ابھی تو کرنل کو کچھ بھی نہیں معلوم۔ تم اطمینان رکھو۔  
میں ہرگز اس پر کوئی بات عیاں نہ ہونے دوں گی (شگفتہ لہجہ  
میں) رات کیسی سرد ہو گئی ہے۔ ہلکی ہلکی آندھی چل رہی ہے اور  
اور موسم دل چسپ ہے۔ تنہو پسٹیں؟“  
”ضرور۔۔۔ رونماش قہوہ۔۔۔!“

تھوڑی دیر کرے میں سناٹا رہا۔ ہم دونوں خاموشی سے  
اگل کو گھورتی رہیں اور تنہو پیتی رہیں۔ درپچوں کے کشیشوں میں  
سے ہو کر سچی کی چپک کبھی کبھی اندر آ جاتی تھی۔ اور خوف سے میں  
اپنی آنکھیں بند کر لیتی تھی۔

دفعۃً جسوتی نے سوال کیا۔ ”روحی! اب تو ہمیں یہاں  
کئی فیہنہ ہو گئے۔“ کوہ نیل“ واپس جائیں؟“

اس زمانے میں گھر واپس جانے کے خیال سے مرے  
رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے۔ کیونکہ گھر واپس جا کر ہمیں مختلف  
قسم کے حادثات اور واقعات سے دوچار ہونا تھا۔ اس لئے میں  
نے تال گر کے کہا! ”مگر مری جان۔۔۔! میرا خیال ہے۔ تم



ابھی تندرست نہیں ہوئیں۔ نہ اتنی جلدی کر ل صاحب ہی جانے  
 کی اجازت دیں گے۔  
 جسوتی کی آنکھوں میں شاید اس وقت دو ایک آنسو بھر آئے  
 تھے۔ وہ کہنے لگی :-

”مگر روجی! میں جانا چاہتی ہوں + تم جانتی ہو خدا ندان میں  
 عجیب پریشانیاں پھیل رہی ہیں + آہ غریب چچا! مرے غریب چچا!  
 سچ تو یہ ہے۔ کہ میں گوتم بدھ کے اس قول کی بہت قدردان  
 ہوں۔ اس نے کہا تھا۔ انسان کے لئے بہترین نعمت یہ ہوتی  
 کہ وہ عالم ہستی ہی میں نہ آنا + تم ہی انصاف کرو۔ مجھ جیسی لڑکی  
 کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے؟ لوگوں کو کیا حق ہے۔ کہ مجھے  
 سناؤں؟ میں کیا کسی کی منگو جو بیوی بن کر دنیا میں آئی ہوں  
 روجی؟ پھر کیا وجہ ہے کہ لبریزی مجھے اس طرح تنگ کرے؟  
 ان کی پٹیلی طبیعت مالکت جانے آؤر کیا کیا گل کھلائے۔ بڑوں  
 نے انہیں کچھ حد سے زیادہ ناز پرور بنا رکھا ہے۔ وہ اک ”بگڑا  
 ہوا بچہ“ ہو گئے ہیں۔ لوگوں نے اگر ان کے غیر معمولی حسن سے  
 متاثر ہو کر انہیں ”یونانی دیوتا“ کا لقب دیا ہے۔ تو اس سے مجھے  
 کیا؟ حسن کو محبت سے اور محبت کو حسن سے کیا تعلق روجی؟ فرض

کہہ دیکسی نے تم سے کہا کہ تم سرٹاری کی محبت کو چھوڑ دو۔ اور کسی اور سے مثلاً لہریزی سے محبت کرنے لگو۔ تو تمہیں غصہ نہ آئے گا؟

”میں تو اسے جان سے مار ڈالوں جسوتی۔“ میں نے غصے کے بجھے میں کہا۔

جسوتی ہلکی ہنسی ہنس پڑی۔ دیکھا! تمہیں کیسا غصہ آیا؟ اب مرے جذبات کا اندازہ لگاؤ۔ اب تو بس میں نے تصفیہ کر لیا ہے۔ زندگی کا تصفیہ! اور یہ میری زندگی کا بہت عمدہ تصفیہ ہے۔

میں التجا کے پیرائے میں کہنے لگی: ”کیا میں تمہاری زندگی کے تصفیے کو سن سکتی ہوں جسوتی؟“

”بے شک روحی“ جسوتی نے کہا ”تم میری محب صادق ہو۔ مرا تصفیہ یہ ہے کہ میں شادی ہی نہ کروں۔ تم جانتی ہو کہ میری شادی خاندان کے لئے مصیبت کا باعث ہوگی۔ سوچ کر روح لرزتی ہے۔“

”اچھا تو پھر تم کیا کرو گی؟“ میں نے اضطراب کے لہجے میں پوچھا۔

”ہیں؟ ... اُجسوتی نے اپنے سگریٹ کی راکھ جدا کرتے ہوئے کہا۔ میں روجی چلی جاؤں گی۔ لوگ کہتے ہیں ... کہ ہمارے ان مشرقی گرم صحراؤں میں ایک دل فریب جاو۔ ایک پراسرار افسوں پوشیدہ ہوتا ہے۔ میں ان صحراؤں کی راہب عورتوں میں مل جاؤں گی۔ اور مالک کی بندگی میں اپنی زندگی بسر کروں گی۔ تم اپنے وطن چلی جاؤ۔ افسانے لکھو۔ نظمیں موزوں کرو۔ دنیا میں شہرت حاصل کرو اور دولت کماؤ۔ ایک خوش نصیب لڑکی بن کر رہو۔ تم میری فکر نہ کرو۔ میں نے رومال سے اپنے آنسو خشک کئے۔“

”اُجسوتی! آخر تم نے اپنی زندگی کا یہ تصفیہ کیا؟ ہائے تمہارے چچا! بچارے کا ونٹ لوٹ!“

مجھے اچھی طرح یاد ہے اپنے چچا کا نام سن کر اسے رقت آگئی تھی۔ کہیں لگی ”اسی لئے تو میں نے یہ تصفیہ کیا ہے۔ چچا کو مصائب سے محفوظ رکھنے کے لئے۔ روجی تم کو مرے اس تصفیے پر خوش ہونا چاہیے۔“

میں کبھی کہہ سکی: ”جسوتی! میں ایسی سنگ دل نہیں ہوں۔ بھلا اب پتھر کا کلیجہ کہاں سے لاؤں۔ جو تمہارے اس تصفیے پر

اٹھنا دستر کہ سکوں؟“

ہائے زندگی کی وہ پچھڑی ہوئی رات! مجھے یاد ہے۔ ہم  
 بچاری لڑکیاں بہت دیر تک آتش دان کے قریب بیٹھی روتی  
 رہی تھیں۔ اس شام ”کوہ نیل“ سے ہمارے پاس کوئی نہیں آیا  
 اسی وقت بوڑھی زونا ش نے کھانے کی اطلاع دی۔ چونکہ  
 ڈاکٹر گار بہت مصطل ہو رہا تھا۔ اس لئے اس نے کھانا اپنے  
 کمرے ہی میں کھا لیا۔ ہم دونوں چپ چاپ کھانے لگیں۔  
 چراغ کی روشنی مدھم تھی۔ اور ہر طرف ایک افسردگی برس رہی  
 تھی!

## اَلُو

عکمائے یونان کی طرح تو سر جھکائے کیا سوچ رہا ہے؟

---

ویران بستانوں پر  
اور اُجڑے ہوئے کھنڈروں میں  
تو تنہا بیٹھا کس چیز کو تک رہا ہے؟

---

✓ شاید زندگی کی روشنی کو!

---

تو شہروں کی آبادیوں سے دور۔ خاموش فضا میں کسی ایک

چیز کی جستجو میں گم ہو گیا ہے ❖  
 آخر کس چیز کی جستجو میں ؟

ر شاید روح کی عظمت میں۔

تو کائنات کی تشدد پسند آوازوں سے علیحدہ۔ دیران جھاڑوں  
 میں بیٹھا کسی خاص آواز کو سن رہا ہے ؟  
 مگر کس آواز کو ؟

ر شاید ضمیر کی آواز کو !

نسان اور سکستہ دیواروں سے تجھے عشق ہے ❖  
 دنیا اور اس کی بے رحم آبادیوں سے تجھے نفرت ہے ❖

اور

زندگی اور اس کی اُبھنوں سے مجھے وحشت ❖  
 اس لئے آ۔۔۔ اے میرے رفیق !  
 ہم وہاں جائیں۔ جہاں تیرے لئے دل بستگی ہے۔ اور

میرے لئے دل چسپی۔ جہاں کی فضا تیرے لئے فلسفیانہ ہے۔  
میرے لئے شاعرانہ !

قبروں کے شکستہ پتھروں کے شنیدائی! آ۔۔۔  
ہم اس سنان راستہ پر زندگی کی کھوئی ہوئی کڑیوں کو  
وضوح میں دیکھ رہے ہیں۔  
روح کی گم شدہ مسکراہٹوں کو پالیں۔

آ۔۔۔ اے میرے رفیق آ! آ۔۔۔  
تیری بڑی بڑی اور گول آنکھوں اور وحشت زدہ دیدوں  
میں مجھے فلسفہ زندگی کا ایک دیر بالہریں ماز ناظر آ رہا ہے۔  
تیرے دیوان گیت میں مجھے الوہیت کی آواز سنائی دیتی  
ہے۔  
جو مخلوق کو نصیحت کرتی ہے۔  
اور زندگی کے طریق بتاتی ہے۔  
اور جو آنے والے واقعہ کو انسان کے ذہن نشین کرتی  
ہے۔

یعنی موت کی حکایت بیان کرتی ہے ❖

اس لئے ویران راتوں میں گکا

تاکہ میں تیرے آواز میں اسرار الہی کے سر بستہ راز سن سکوں

---



## عورت بحیثیت ماں کے

زندگی کی شاہ راہ پر کتنے ہی ایسے دوست ہیں جو روزانہ ہم سے ملتے جلتے اور ہم سے دوستانہ گفتگو کرتے ہیں۔ کتنے ہی ایسے رفیق ہیں۔ جن کی زبان ہم سے اظہار محبت کرتے خشک ہو جاتی ہے۔ مگر ان میں سے کتنے ایسے ہیں۔ جن کی آنکھ ہماری مصیبتوں کو دیکھ کر آنسو سے لبریز۔ اور جن کے دل ہمارے درپڑ بے صبری سے تڑپ اٹھتے ہیں؟ شاید ایک بھی نہیں زندگی کے اس تھکا دینے والے طویل سفر میں روزمرہ کے ملنے جلتے والوں میں سے شاید ایک بھی ایسا نہ نکلے جس کی رفقت ہمارے نیٹے سایہ کا کام دے سکے۔ جس کی محبت و شفقت

کے تکتے پر ہماری بے فکریاں اطمینان سے سر رکھ کر مسکرائیں۔  
 جو کارزار حیات میں ہمارے لئے ڈھال کا کام دے، ہائے!  
 کس قدر حوصلہ شکن اور کتنا تکلیف دہ احساس ہے۔ کہ یہ وسیع  
 دنیا۔ یہ اتنی بڑی کائنات مخلص اور دردمند دوستوں سے خالی  
 ہے!

یہ مسکرانے والے۔ تھکنے لگانے والے دوست محض ایک  
 خیالی تصویر کے رنگین کیرکٹر ہیں۔ جن کو حقیقت سے دور کا تعلق  
 بھی نہیں ہے۔

”خیر خواہ آج زمانے میں کہاں ملتے ہیں؟  
 ہے یہی لاکھ غنیمت کوئی بدخواہ نہ ہو!“

کسی نے ایک دفعہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا تھا۔ کہ  
 دنیا میں کس کو سب سے زیادہ پیار کروں؟ آپ نے فرمایا: ”اپنی  
 ماں کو“ اس شخص نے پھر وہی سوال کیا۔ کہ کس کو پیار کروں؟  
 آپ نے وہی جواب دہرا دیا۔ کہ ”اپنی ماں کو“ اس شخص نے  
 تیسری دفعہ پوچھا۔ اور آپ نے تیسری دفعہ بھی وہی جواب دہرا  
 دیا۔

ویسے تو ادب و شاعری کی دنیا عورت کی لیے مثال محبت

اور ایشار کے اعتراف سے بھری پڑی ہے۔ مگر بغیر صحرانے عورت کو بحیثیت ماں کے انساں کا بہترین دوست قرار دیتے ہوئے فرمایا تھا۔ کہ جنت ماں کے قدموں کے نیچے ہے + اور آج یہ ضرب آتش دنیا کی تقریباً ہر زبان میں رائج ہو چکی ہے۔ آخرت تو دور کی بات ہے۔ زندگی ہی میں کبھی نہ کبھی آپ نے محسوس کیا ہوگا۔ کہ اس کی بے لوث محبت میں جنت کا ساطعت محسوس ہوتا ہے۔

اُن ایام کو یاد کیجئے۔ اپنے ماضی کو گردن موڑ کر دیکھئے۔ ماں کی محبت کا ایک دریا لہریں مارتا نظر آئے گا۔ وہ سنہرے خواب اور بچپن کا زمانہ! اور اس میٹھے خواب کی دل فریب تعبیر ماں اور اس کی محبت کو یاد کیجئے + جب آپ محض ایک بیضغہ گوشت تھیں۔ جب نہ آپ دنیا کے ناہموار راستوں سے واقف تھیں۔ نہ زندگی کے معنی سمجھتی تھیں۔ ایسے وقت میں ماں نے آپ کو انسانیت اور زندگی کے دروازے پر پہنچایا۔ آپ کو کیا پتہ اس رہبری میں اس کو کیسی کیسی دقتیں پیش آئیں؟ کیا دہسلا کی بناٹی ہوئی وہ زندہ جاوید تصویر آپ کی نظر سے گزری ہے۔ جس میں اس نے اپنی ضعیف ماں کو ایک

کمرے کی خاموشی اور تنہائی میں مادرانہ شفقت کی پاکیزگی کا نور

پھیلاتے ہوئے دکھایا ہے؟

اُس کو شاید یاد ہو۔ نیولین نے بھی اپنی زندگی کی تمام کامیابیوں

اور عظیم الشان کارناموں کی وجہ اپنی ماں کی ہستی قرار دی تھی

میٹر لنک اپنے ایک نئے کھیل میں ایک جگہ لکھتا ہے:-

دنیا میں نہ تھکی ہوئی مائیں ہیں۔ اور نہ بوری مائیں۔

اور نہ اداس غمگین مائیں۔

واقعی مہرِ مادی کو نہ عمر کی کوئی مدت ضعیف بنا سکتی ہے

نہ اس کی شفقت کو حادثات و صدمات ملول بنانے میں کامیاب

ہو سکتے ہیں۔ اس کی خدمت گزارِ تکیان کے لفظ سے نا آشنا

ہے۔

مگر آہ... جب یہ نورانی تصویر گم ہو جاتی ہے جب ہمارا

زندگیوں پر سے یہ مبارک سایہ اٹھ جاتا ہے۔ تو ہم زندگی کے

اُداس راستے پر اس اندھے فقیر کی طرح جو برسات کی کالی او

اندھیری رات میں اپنی لیے نور آنکھوں کو لئے شہر کی کسی ہونٹ

گلی میں تھک کر رہ جاتا ہے۔ یا بوس کھڑے ہو جاتے ہیں!

اس لئے... اس کو پوچھو۔ اس کی پریشانی کرو۔ اس

کے سفید بالوں۔ اس کے ضعیف ہاتھوں۔ اس کی دھندلی نگاہوں  
 کی پرستش کرو۔ جس کے پاس تم اپنے بچپن کی چھوٹی بھینس  
 لئے کر جاتی تھیں۔ جو ان ہو کر اس کی قدر کرو۔ آج یہ تمہاری بے  
 پرواہیوں۔ بے توجہیوں کا تختہ مشق بنی ہوئی ہے۔ آج اس  
 کی نصیحتیں سن کر تمہاری ابرو پر شکن آ جاتی ہے۔ اہ۔ کیا پتہ۔  
 کوئی دن ایسا آئے جو ہمیشہ کے لئے اسے تم سے بچپن لے  
 جائے پھر تم اس کی محبت ہی کو نہیں۔ اس کی خفگی ہی کے  
 لئے ترس جاؤ۔ اس کی نصیحتوں کو یاد کر کے رونے لگو۔ کیا پتہ  
 آنے والا دن کس دوست کو کس سے جدا کر دے!

---

## اباجان کی گھڑی

مہرپرواں شمس العلماء مولوی سید منار علی صاحب کے انتقال پر  
 وہ صبح۔ اے اللہ! وہ ملول روشنی کی مڑجھائی ہوئی صبح!  
 سب کچھ ہرچکا تھا۔ اباجان کا تابوت دیوبند کا راستہ طے  
 کر رہا تھا۔۔۔ اپنی یاد اپنی روح۔ اپنے پرانے مکان میں۔  
 مکان کے قدیم کمروں میں۔ مکان کے ہر گوشے میں چھوڑ کر۔  
 ۔۔۔ ان کا نحیف اور علالت کی صعوبتوں سے مڑجھایا ہوا جسم ہر  
 لمحہ لاہور سے دور ہو رہا تھا۔

گھر کے لوگ غم و اندوہ سے نڈھال موت کے کئے پر  
 دلریش کوئی صحن میں۔ کوئی کمرے میں مڑجھکائے چُپ چاپ

تھے ❖

دیواروں پر نالواں دھوپ سسک رہی تھی ❖  
 صحن کے درخت جیسے کھوٹے ہوئے کھڑے تھے۔ شاید  
 ماضی کی یاد میں محو اگر میوں کی ان اُداس شاموں کی یاد میں محو!  
 جب ان کے فکر مند سایوں سے بہت قریب بیمار کا پلنگ بچھا  
 کرتا تھا ❖

وہ پلنگ اب بھی بچھا تھا۔ اب بھی۔ مگر لائے! اک  
 نسان کمرے میں۔ اجڑا ہوا پلنگ! جس کی شکلوں میں سے  
 موت کا دردناک سایہ اب تک نہ اٹھا تھا ❖  
 اس خاموش اور دردناک بستر پر ایک شے کس قدر نمایاں

معلوم ہو رہی تھی!

ابا جان کی گھڑی!

اس کی سوئیاں اب تک برابر حرکت کر رہی تھیں جیسے  
 اک جنوں کی کیفیت میں اپنا کچرہ کالتے جا رہی ہوں ❖  
 میں نے اسے اٹھا لیا۔ اور میری آنکھیں آنسوؤں میں سے  
 دیر تک اس کی سوئیوں کو چلتا ہوا دیکھتی رہیں۔ جن ہاتھوں نے  
 اسے کوک دی اور زندگی کی رفتار بخشی تھی۔ وہ نابوت میں سر

اور سکت پڑے تھے مگر یہ اب تک چل رہی تھی۔ اس میں لڑتے  
حیات اب تک باقی تھی۔

میں اسے کان کے قریب لے گئی۔ وہ ہلکے جھپکے  
رہی تھی۔ اداس ہلکے جھپکے موت کے جزیرے میں کسی ملول  
فرشتے کی آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے ہوں۔

میں اسے دیکھتی رہی۔ موت کے دھندلکے میں سے زندگی  
کے دل فریب نقش پھرا بھرنے لگے۔ اباجان کے ہاتھ اسے  
کوٹ کی اوپر کی جیب میں سے نکالتے ہوئے دکھائی دینے لگے  
اس کا وقت دیکھتے ہوئے۔ اور پھر اسے اپنے مقدس سینے سے  
نکالتے ہوئے۔ اپنی جیب میں واپس رکھتے ہوئے۔

بچاری گھڑی! اپنے مالک سے بچھڑ گئی۔ اور زندہ ہے۔  
اُسی کی دی ہوئی کوک سے زندہ!

آج بھی . . . آج اتنے دن گزر جانے کے بعد بھی . . .  
مجھے اباجان کی دردناک یاد کے ساتھ ان کی گھڑی یاد آ جاتی  
ہے۔ موت کے بستر پر پڑی ہوئی! اک معصوم بچے کی طرح جو  
اپنی ماں سے بچھڑ گیا ہو۔ اور اپنی بدبختی کے معنی نہ سمجھ سکتا ہو  
مگر پھر بھی اداس ہو۔



میں سوچتی ہوں۔ اس گھڑی کی ٹمک ٹمک میں ضرور ایک پیغام  
 ہے۔ اک بے جان تپتے کو مرحوم کے ہاتھوں کی کوک ان کے  
 بعد بھی چلاتی رہی۔ انسانی زندگی کی چابی ختم ہو گئی۔ مگر اس کی  
 کوک باقی رہی۔ اسی طرح خدا کرے۔ ابا جان کی جو امیدیں اور  
 تمنائیں ہم لوگوں سے وابستہ ہیں۔ وہ بھی زندگی کا سانس لیتی ہیں  
 اور ان کے بعد بھی اسی طرح زندہ رہیں جس طرح یہ گھڑی...  
 یہ ننھی سی بچاری گھڑی!

---

## عورت کی سوانح عمری

کیا صوفیان باصفا - کیا عازمان باحفا -  
 کیا انبیاء - کیا اولیاء - کیا غوث - کیا قلیب زماں  
 سرکار سے مالک کے جتنے پاک بندے ہیں بڑے  
 وہ میری ہی گودوں کے زینے سے ہیں سب اوپر چڑھے

(حالی)

تاریخ کی انگلیاں شمار کر کے اندازہ لگانے سے قاصر ہیں۔  
 کہ میری دشمنی اور میری توہین و تحقیر پر دنیا نے کب سے کمر باندھی  
 میرا خیال ہے کہ روز ازل سے میرے بچوں نے میری بربادی  
 کا فیصلہ کر لیا تھا۔ جبھی تو مجھ پر اتنا بڑا اور جھوٹا الزام لگا دیا کہ آدم

کو جنت سے میں نے نکلوا یا تھا؟

حالانکہ میں جنت میں آدم کے پہلو میں چپ چاپ کھڑی تھی۔ آدم کو شیطان نے بہکایا تھا۔ اور غالباً شیطان عورت نہ تھا آدم بھی مرد تھا۔ مرد جسے اپنی عقل پر بڑا مان ہے۔ تو پھر کیوں اس عقل پر میرا جادو چل گیا؟ مرد کیوں میرے اشارے پر اتنی بڑی غلطی کا مرتکب ہوا؟ بالفرض یہ مان بھی لیا جائے۔ کہ میں نے اسے بہکایا تھا۔ اور جنت سے نکلوا یا تھا۔ تو پھر آدم کے بیٹوں کی عقل و فراست کی حقیقت معلوم؟

خیر۔ اگر میرے دامن پر صرف آدم کو جنت سے نکلوانے ہی کا داغ ہوتا۔ تو میں صبر کر لیتی۔ میں نے صدیوں صبر کیا۔ مگر اب میری آہ میرے قابو سے باہر ہے۔ میں نے دنیا میں وہ دکھ اٹھائے ہیں۔ کہ اگر اب بھی یونہی خاموش رہ گئی۔ تو وہ دن دور نہیں۔ کہ میری احسان فراموش نافرمان اولاد صفحہ دہر سے میری ہستی کو صرف غلط کی طرح معدوم کر دے۔ میں نے صدیاں اس امید میں بسر کیں۔ کہ خود غرض مرد شاید کبھی اپنی غلطی محسوس کرے مگر آہ جسے جیسے زمانہ گزرتا گیا۔ ویسے ویسے مجھ پر نت نئے قسم توڑے گئے۔ میں نے بہت ضبط کیا۔ مدتوں اُف نہ کی تھی

کی میں نے اس دارالحسن میں جس تحمل سے بسر  
 زیبا ہے کہ کئے مجھے فخر بنی نور البشر  
 مگر میرے اس صبر الوب کا نتیجہ مجھے یہ ملا کہ تم نے میری  
 زندگی کی فطری آزادیوں - میرے جائز حقوق اور میری ان تمام  
 نعمتوں کو مجھ سے جبراً چھین لیا۔ جو اس برگزیدہ شخص نے مجھے  
 عطا کی تھیں۔ جو ریگستان عرب میں آج سے کئی سال پیشتر رہتا  
 بن کر طلوع ہوا تھا۔ صرف یہی نہیں کیا۔ بلکہ میری زندگی اجیرن  
 کر دی۔ مجھے اپنا سچ کر دیا۔ مجھے زنجیروں میں جکڑ کر قانون فطرت  
 کے سراسر خلاف چار دیواری میں مقید کر دیا۔ اور اسی پر اکتفا نہیں  
 کیا۔ بلکہ کافروں کی طرح جو جھوٹ بولنے کے عادی ہیں۔ میرے  
 آگے جھوٹ کننا شروع کیا۔ کہ خدا نے عورتوں کو زمین پر اس  
 لئے بھیجا ہے۔ کہ وہ دنیا میں قید محض کی مصیبتیں جھیلیں۔ اور غلامی  
 کی لعنت کا طوق گلے میں پہنیں۔

مگر اب وقت آگیا ہے۔ کہ تمہارے جھوٹ کا طلسم کھل جائے  
 چنانچہ وہ کھل چکا ہے۔ آج میں اپنی صدیوں کی قید سے اٹھ کھیں  
 ملتی ہوئی بیدار ہو چکی ہوں۔ آج میں نے تمہارے فریب کو پہچان  
 لیا۔ آج میں نے علامی کی زنجیریں توڑ ڈالیں۔ میں نے مجرموں کی

طرح چہرہ چھپانا اپنے خلاف نشان سمجھا۔ اور تمہارے دئے ہوئے نقاب  
 کی وجھیاں کر ڈالیں۔ آج میں تمہارے سامنے اس لئے آئی ہوں۔  
 تاکہ تم میرا بھی طرح جنادوں۔ کہ اب مجھ پر تمہارا جادو نہیں چل سکتا۔  
 تمہاری حکومت کے دن گئے۔ اب یہ مرا زمانہ ہے۔  
 اب تو میرا جی یہ چاہتا ہے۔ کہ میں تم پر وہ سب ظلم روا رکھوں  
 جو مدتوں تم مجھ پر کرتے رہے ہوں۔ مگر نہیں۔ میں اپنے سینے میں  
 ماں کا دل رکھتی ہوں۔ جو محبت اور انصاف کے خمیر سے بنا ہوتا  
 ہے۔ البتہ اک بات میں تم پر اچھی طرح واضح کر دینا چاہتی ہوں  
 وہ یہ ہے کہ میں تم سے کسی طرح کمتر نہیں۔ کمتر ہونا ایک طرف رہا  
 ہر اعتبار سے تم سے برتر ہوں۔ تم ناک بھوں کیوں چڑھائے ہو؟  
 ذیل میں میں وہ سب دلیلیں پیش کروں گی۔ جنہیں سن کر تم اگرچہ  
 قائل ہونا تو پسند نہ کرو گے۔ مگر انکشت ہنداں ضرور رہ جاؤ گے۔  
 کیا تم مجھ پر اپنی فوقیت جتنا کہ پروردگار کو جھٹلانا چاہتے ہو؟  
 ذرا آنکھیں کھول کر پڑھو۔ کہ سورہ بقرہ میں مالک نے کیا فرمایا ہے۔  
 (هُنَّ لِبَاسٌ لَّكُمْ وَأَنْتُمْ لِهِنَّ) ۵-۲۳ ح بقرہ ۲

(عورتیں تمہارا لباس ہیں اور تم عورتوں کا لباس ہو)  
 اللہ پاک نے عورت اور مرد کے متعلق جو مثال لباس سے

دی ہے۔ اس سے بہتر دوسری مثال ہو ہی نہیں سکتی۔ دو جدا چیزوں میں قربت اور مساوات کے لحاظ سے جسم اور لباس سے زیادہ موزوں مثال نہیں ہو سکتی۔ اگر خالق نے عورت کو مرد کا لباس قرار دیا ہوتا۔ تو اس تشیل اور اس تعلق میں مساوات نہ ہوتی اور نہ۔ اعلیٰ۔ کمتر اور برتر۔ بدتر اور بہتر کی پیچیدگیاں پیدا ہو جاتیں مگر قرآن مجید کے اس کھلم کھلا مساوات کی ہدایت کے باوجود تم نے اپنے آپ کو عورت کا حاکم سمجھ لیا۔ اور مجھ پر خود ساختہ کی قید کی مصیبتیں عائد کیں۔ اور آپ کی عقل کے قربان جایئے کہ اینٹ اور چونے کی کمزور دیواروں کو میری عصمت اور پاک دامنی کا محافظ قرار دیا۔ اور اس طرح مجھے چار دیواری میں منقید کر کے تم باہر گلیچھرے اڑاتے رہے۔ آہ تمہارے گناہوں کی حد ہو گئی ا حالانکہ ہمارے معبود نے چار شرم اور عصمت میں مرد اور عورت دونوں کی ذمہ داری یکساں قرار دی ہے۔ ایک کو بے دھارہ زادی۔ اور دوسرے کو بے خدیابندی نہیں دی۔ اس لئے دونوں کو بیک وقت حکم ہوا۔ کہ اپنی نظریں نیچی رکھو۔ یہ تو ہوئی۔ میری تمہاری مساوات کی کہانی۔ اب میں تم پر ان باتوں کا اظہار کرنا چاہتی ہوں۔ جنہوں نے مجھے تم سے محترماً

مناظرہ کر دیا ہے۔ وہ میرے بے نظیر ایشیا اور میری حدیم ایشال ونا کی داستان ہے۔ میرے تحمل و ایشار کی کہانی مشرق سے لے کر مغرب تک پہنچتی ہے۔ خواہ میں مشرقی حرم کی نقاب پوش دوشیزا ہوں۔ خواہ مغربی رقص گاہ کی پری۔ میری فطرت کبھی نہیں بدلتی۔ میرا ایشا اس وقت سے شروع ہوتا ہے۔ جب میں ایک لڑکی کا جنم لے کر دنیا میں آتی ہوں۔ اور اس وقت ختم ہوتا ہے۔ جب میرا رشتہ حیات اس دنیا سے منقطع ہوتا ہے + اور یہ تو تم بچیا جانتے ہو۔

آتی ہوں اکثر بے طلب دنیا میں جب آتی ہوں میں۔  
 پریمہنی سے اپنی یاں گھر بھر پہنچا جاتی ہوں میں +  
 ہندوستان کے علماء میرے زول پر ناک بھول چڑھاتے  
 ہیں۔ اور نفرت کے نعرہ مائے دل خواش بلند کرتے ہیں۔ تو عرب  
 کے دانا مجھے جینا جانتا نہیں میں دنیا دیتے ہیں۔ حد ہو گئی میری  
 مظلومیت کی۔ اور تمہارے ظلم کی! اگر یہ سوال پیش کیا جائے کہ  
 دنیا میں تم زیادہ گنہگار ہو یا نہیں۔ تو سینے پر ہاتھ رکھ کر کہو اس کا  
 کیا جواب دیا جائے گا؟ تم نے مجھے لوحِ ہستی سے مٹا دینے  
 میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ یہ تو میرے بچپن کا ذکر ہے۔ مگر جو بھی

میں جوان ہوئی۔ والدین مجھے اپنی مصلحتوں کے دوزخ میں دھکیل کر مجھ سے بیک دوش ہو گئے۔ میں نے اُف نہ کی۔ میں نے دنیا کے ظلم و ستم کے معاوضے میں دنیا کو ہمیشہ محبت کے جام پلائے جس شوہر کے ساتھ میں نے دنیا میں جہنم کی زندگی بسر کی۔ اس کی موت پر بھی میں نے کہیں آگ کے شعلوں میں کود کر جامِ اہلِ بیا اور کہیں اپنی محرومی کو سفید چادر سے ڈھانپ کر دنیا کی طرف سے آنکھیں پھیر لیں۔ عورت کا دل محبت کا وہ آتش کہہ ہے جو کبھی ٹھنڈا نہیں ہوتا۔ آہ کیا میرے اسی ایشیا راسی وفادار کی نے تمہیں شیر بنا دیا؟

یہ تو میری ابتدائی زندگی کے تحمل و ایشیا کی معمولی مثالیں تھیں۔ میرے ایشیا کی اصل شاہ کار داستان اس وقت سے شروع ہوتی ہے۔ جب میں دنیا میں ایک بچے کو لانے کا سبب بنتی ہوں + میں اپنی زندگی کی بھینٹ چڑھا کر ایک انسان کو اس جیتی جاگتی دنیا میں لا کھڑا کرتی ہوں۔ پھر اس کی پرورش اور نگہداشت میں مجھے کیسی کیسی قربانیاں نہیں کرنی پڑتی ہیں + اس کا غالباً دنیا کو احساس نہیں... بعض اوقات مجھے اس ننھے سے انسان کے پرواں چڑھانے میں اپنی جان تک گنوا



دینی پڑتی ہے۔ مگر مجھے اس کا افسوس نہیں ہوتا۔ میں بخوشی ان تمام مصائب کو قبول کرتی ہوں۔ لیکن آہ میری ان تمام قربانیوں میری ان تمام ایثار نفسیوں کا مجھے کیا صلہ ملتا ہے؟ آہ خداؤں کو بھی اس کے صبر اور محنت کا ایسا غناک معاوضہ نہ دے جو اس کا یہ سخت جگر یہ ظالم احسان فراموش بچے۔ . . . مرو۔ میرے آغوشِ محبت میں پروان چڑھ کر میری محنتوں کے طفیل جب اس نے کھلانے کا مستحق بنتا ہے۔ تو مجھ سے اپنے سبب حیات سے اپنی ماں سے منحرف ہو جاتا ہے۔ وہ شوہر بھائی یا باپ بن کر میرے حقوق چھیننے کی کوشش کرتا ہے۔ آہ احسان فراموش اولاد میری گنگارا اولاد!

تم نے زندگی کی ہر منزل پر میرے راستے میں روڑے اٹکائے۔ ہر ہر طرح میری مخالفت کی۔ تم نے بُر دلی اور کم ہمتی کو مصلحتاً میری نواہت کا ایک ایسا جزو قرار دے دیا ہے کہ اس بہانے سے اندھا دھند میرے حقوق مجھ سے چھیننے لگے۔ جب میں سیاسیات میں دخل دینا چاہتی ہوں۔ جب میں تمدنی اصلاح کا بیڑا اٹھانے کو کھڑی ہوتی ہوں۔ جب میں ایک دربارِ مصلح کی حیثیت سے بے نقاب ہو کر تمہارے دوش بدوش کام کرنا

چاہتی ہوں۔ تو تم فوراً میری کمزوری کا ذکر کرتے ہو۔ میرا نازک جسم  
 دیکھ کر تم سمجھتے ہو۔ کہ میرا دل و دماغ بھی ایسا ہی کمزور ہے۔ حالانکہ  
 تم کو بخوبی معلوم ہے۔ کہ میں کسی بات میں کسی شے میں تم سے  
 پیچھے نہیں ہوں۔ اور تم کسی حیثیت سے مجھ سے متنازع نہیں ہوو۔  
 اگر خدا نے تمہاری آنکھوں کو اندھا اور تعصب نے تمہارے  
 کانوں کو بہرہ نہیں کر دیا۔ تو اوہ میں اپنی کتاب زندگی کے اس باب  
 کو تمہارے آگے دہراؤں۔ جو بردلی کے اس وہم کو تمہارے مانگو  
 سے محو کر دے گا۔ اور تم اپنی شجاعت پر اتنا اچھوڑ دو گے۔  
 جنگ یرموک کی فتح کا قصہ اتنی جلدی تم نے بھلایا نہ ہوگا۔  
 اس کی نصرت کا سہرا کس کے سر رہا؟ تم۔ مرد۔ جنہیں اپنی شجاعت  
 پر بڑا زعم ہے۔ اس وقت میدان کارزار میں پیچھے دکھا کر بھاگ  
 اٹھے تھے۔ میں اس وقت "ہندہ بن کر تمہیں غیرت اور شرم دلاتے  
 آئی۔ اور اس طرح میرے ہی نام پر جنگ یرموک کی فتح ہوئی۔  
 میں نے تمہیں اس وقت شرم اور غیرت ہی نہ دلائی۔ بلکہ  
 تمہارے ساتھ جنگ میں موت و دست بردست بھی شریک ہوئی میں  
 نے مالک بن عاصم کی بیٹی کعبہ کی صورت میں زرہ بکتر کے بغیر  
 صرف ایک چوبی ستون سے داد شجاعت دی تھی۔

اسی جنگ میں کبھی سلمہ بن لؤئی بن عاصم بن کر صفیں اٹ  
دیں کبھی سلمہ بنت طلحہ الزبیدی بن کر لشکر کو حیران و ششدر کر  
دیا۔

نور جہاں بن کر شیر انگلی میں نام پیدا کیا۔ اور جب شاہ جہاں  
اور مہابت خاں کے دامن میں شہنشاہ جہانگیر گرفتار ہو گیا۔ تو نور جہاں  
کے بھیس میں اپنے شوہر کے حریف کا سیاست سے مقابلہ کیا۔  
فرانس کی روح رواں جون آف آرک بن کر میں نے اپنے  
ملک و قوم کو غلامی کی زنجیروں سے آزاد کرانے کے لئے اٹھارہ  
برس کی عمر میں آگ کے شعلوں میں اپنی جان کھودالی۔

۱۹۱۱ء کے انقلاب چین کا واقعہ یاد کرو۔ میں بزم سے نکل  
کر تمہاری مدد کے لئے بزم میں پہنچی تھی۔ اور دنیا پر ثابت کر دیا تھا  
کہ عورتیں ابھی زندہ ہیں۔ اور اب چین کسی سے دب کر نہ رہے گا  
ابھی حال میں میں نے صحرا بے اعظم کا تن تنہا خواتین سفر  
کر کے نسوانی جرأت اور دلیری کی ایک ایسی زندہ مثال قائم کر  
دی ہے جس پر میرے دشمن بھی عیش و عشرت کرنے لگے۔

تم بھولے نہ ہو گے۔ ابھی کل کی بات ہے۔ ترکی کے اس  
بہادر فرزند اور مسلمانوں کے مایہ ناز غازی مصطفیٰ کمال نے مجھ سے

اشد عالمی تھی۔ کہ میں اس کی فوج کے پست ہمت نوجواں سپاہیوں  
میں جنگجوئی اور مردانگی کی روح پھونک دوں۔ چنانچہ میں حالہ بن  
کر مصلوں میں گھس گئی۔ اور فوج کے آگے ایسی پر جوش اور عزم و  
تقریر کی۔ کہ سپاہی تھرا اٹھے۔ شجاعت نے ان کے چہروں کو سرخ  
کر دیا۔ اور اس طرح میں نے صرف ایک دن میں پودہ ہزار نوجواں  
کو پر جوش سپاہی بنا کر فوج میں داخل کر دیا۔

یہ صرف چند واقعات ہیں جنہیں میں نے ڈھونڈ کر نہیں نکالا  
اور سوچ کر ترتیب نہیں دیا۔ تم نے مجھے بے دست و پا بنا لئے  
رکھنے کی پوری کوشش کی۔ لیکن دیکھو باوجود تمہاری کوششوں  
کے تاریخ کے صفحات میرے بے شمار زیریں کارناموں سے خالی  
نہ رہ سکے۔ کیا پھر بھی تمہیں اپنی برتری پر زعم ہے؟ کیا اب بھی تمہیں  
اپنی فوقیت کا دعوے ہے؟ یہ تو تمہیں میری شجاعت اور ہمت  
کی مثالیں۔ اب ذرا اپنے ظلم و جور اور میری الفت و وفا کی دل  
ریش کہانی بھی سن لو۔

رائی سینا بن کر میں نے رام چند راجی کے ساتھ چودہ برس  
بیابانوں کی خوف ناک زندگی بسر کی۔ مگر اجدھیا میں ان کی لڑپا  
پر محض دنیا کی چھ میگوئیوں پر محلوں سے بن باس کو بھیج دی گئی۔

اور میری عصمت کی وہ خوفناک آزمائش بھی جو میں نے آگ کے  
 شعلوں میں اتر کر دی۔ مجھے اس ناروا سزا سے نہ روک سکی۔  
 مشرق کے مشہور قصہ گو یاد کرو۔ نل نے کسی بے دردی سے  
 مجھے جوتے میں لار دیا۔ اور میں نے اُن تک نہ کی۔  
 تم ہزار بھولنا چاہو۔ مگر نہیں بھلا سکتے۔ کہ پولین نے بادشاہ  
 بن کر کس بے دردی سے میری گہری الفت کو سیاسی قربان گاہ  
 پر بھینٹ چڑھا دیا۔ مگر پھر بھی میری وفا شعاری نے پولین کی  
 محبت کا دامن نہ چھوڑا۔

گو صبر کا اپنے نہ کچھ مجھ کو ملا انعام یاں۔  
 پر جو فرشتہ سے نہ ہو۔ وہ گر گئی میں کام یاں +  
 تمہاری نفس پرستی اور ظلم سے مجھے ڈر لگتا تھا۔ اس لئے  
 میں پدمینی بن کر اپنی عصمت کی حفاظت میں آگ میں کود پڑی۔  
 میری وفاداری۔ میری ایثار نفسی اور میری عصمت مابی کے  
 قصے بیخبروں سے پوچھو۔ بیہوشوں سے دریافت کرو اور پھر ایک باب  
 صرف ایک بار اپنے گریبانوں میں منہ ڈال کر اپنے اعمال کو بھی  
 دیکھو۔

عرب کا وہ مشہور ریگزدہ انسان جو دنیا کا سب سے بڑا پیشوا ہے

اپنی محبوب بیوی خدیجہ کے اوصاف سے متاثر اور بنیاب ہو کر اظہار کرتا ہے۔

”دنیا میں مجھے تین چیزیں محبوب ہیں۔ عبادت عورت اور

خوشبو“

اُس معجزے کو یاد کرو! معبود نے مجھے برگزیدہ کیا اور عیسےٰ اتنا بڑا نبی۔ میرے پہلو سے نکلا۔ صحرا میں مسلمانوں کا جو چاند چمکا۔ اس کی کرنیں بھی میرے ہی مبارک پہلو سے نمودار ہوئی تھیں۔ مجھی تو بھر و بر کے مالک۔ زمین و آسماں کے مختار ہمارے اور تمہارے معبود نے۔ میری عظمت اور میرے اخلاق سے خوش ہو کر میرے قدموں کے نیچے جنت رکھ دی۔ اس سے زیادہ اور میری برتری کا ادراک کیا ثبوت ہو سکتا ہے؟

مرو کا ثبات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عورت کی تعظیم میں اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔ ایک بے تعصب مرد عالم نے کہا ہے ”عورت انسان اور فرشتہ کے درمیان ایک پاکیزہ مخلوق ہے۔“

ایک مشہور فلاسفر کا منقولہ ہے۔ ”ایک طرف سے عورت آ رہی ہو۔ اور دوسری طرف سے شہنشاہ۔ تو شہنشاہ کا فرض ہے کہ

وہ ایک طرف کو ہٹ جائے۔ اور پہلے عورت کو راستہ دے دے۔  
 کسی نے یقیناً کھول کر کتاب میں رکھ دیا ہے۔ آدم  
 مٹی سے بنے تھے اور حوا گوشت سے آدم فضا میں پیدا ہوئے  
 تھے اور حوا جنت میں۔

مشرق کا مشہور شاعر حالی کہتا ہے:-  
 کہ دنیا کی عزت صرف عورتوں سے ہے یہ ملکوں کی آبادیا  
 ہیں اور غمگین دلوں کی شادیاں!

وہ دنیا کا سب سے پہلا مرد... آدم... اس نے حبت  
 کے ہوش ربا گلستانوں میں میرے بغیر تنہائی محسوس کی تھی۔ اور  
 مرے لئے گرد گرد اگر گرد اگر معبود سے دعا میں مانگی تھیں۔ تب کہیں  
 میں رحمت الہی کی طرح اس کی رفیق حیات بننے کو آئی۔

سنو! پیغمبرانِ عالم نے جس وجود کی تعظیم کی۔ مشاہیر جہاں  
 نے جس وجود کے آگے سر تسلیم خم کیا۔ پروردگار نے جس کی عزت  
 بڑھائی۔ وہ ذی شان ہستی تمہارے آگے اپنے حقوق کی طلبی میں  
 ہاتھ پھیلاتی رہی۔ اور تم اسے ٹھکراتے رہے!

کیا تمہیں کبھی خیال نہیں آتا۔ کہ تم اپنے اس ظلم و ستم اور خود  
 غرضی و سنگ دلی کے ساتھ ہر روز یوم الحساب سے قریب تر

۱۲۴

ہوتے چلے جا رہے ہو؟

---





